

<<曲院风荷>>

图书基本信息

书名：<<曲院风荷>>

13位ISBN编号：9787533654238

10位ISBN编号：7533654234

出版时间：2010-2

出版时间：安徽教育出版社

作者：朱良志

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲院风荷>>

内容概要

本书是作者在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集，也是作者多年来研究中国艺术理论的一个简约报告。

共十讲，涉及到中国艺术理论中比较重要的十个问题。

第一讲讲听香，讲形神问题；第二讲讲看舞，主要讲动静关系问题；第三讲讲含蓄，我以“曲径”名之；第四讲讲中国艺术理论中小中见大的思想，这是东方艺术理论中的特有思想，我以“微花”名之；第五讲讲枯树，说中国艺术中大巧若拙的思想；第六讲讲空山，说虚实问题；第七讲讲冷月，说中国艺术中荒寒冷寂的境界；第八讲讲和风，论中国艺术中的和谐思想。

第九讲讲名慧剑，说的是妙悟的体验；第十讲讲名扁舟，说的是中国艺术的写意传统。

<<曲院风荷>>

书籍目录

引子第一讲 听香第二讲 看舞第三讲 曲径第四讲 微花第五讲 枯树第六讲 空山第七讲 冷月第八讲 和风第九讲 慧剑第十讲 扁舟初版后记三版后记

<<曲院风荷>>

章节摘录

第一讲 听香东晋最伟大的画家顾恺之曾经说：“手挥五弦易，目送归鸿难。

”三国时音乐家嵇康曾有诗云：“目送归鸿，手挥五弦。

俯仰自得，游心太玄。

”顾恺之就是以此诗举例，来谈人物画的特点的。

画“手挥五弦”，有具体动作，主要是形的描摹，而画“目送归鸿”，画的是人物的眼睛，眼睛是心灵的窗户，透露的是人物深衷的感受，这属于神方面的，所以，比画形就难得多。

但顾恺之认为，作为一个优秀的画家，不能停留在形的描摹上，必须上升到神，以神统形，他提出著名的“以形写神”的观点。

他说：“传神写照，正在阿堵中。

”意思是，为人物作画，关键在人物的眼睛。

如他画当时一位有名的将军裴楷像，要“益三毛”，特别强调在人物面部画出胡须，就是要表达人物英武的神情。

画当时一位风流诗人谢幼舆的形象，为他后面加上了山水背景，别人问他是什么原因，他说：“这个人应该置于丘壑中。

”就是出于神的考虑。

北宋苏轼曾有诗道：“论画以形似，见与儿童邻。

作诗必此。

诗，定知非诗人。

”他的意思是说，如果画画只能画得像，这跟小孩子的水平差不多。

如果作诗只能停留在字面上的意思，那不是一个好诗人。

画要画出神，诗要有言外之味。

古代艺术论将这种思想表述为：“含不尽之意如在言外”、“象外之象”、“味外之味”、“意外之韵”，等等。

<<曲院风荷>>

编辑推荐

《曲院风荷(彩版)》由安徽教育出版社出版。

<<曲院风荷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>