第一图书网, tushu007.com

<<曲院风荷>>

图书基本信息

书名：<<曲院风荷>>

13位ISBN编号：9787533654238

10位ISBN编号：7533654234

出版时间：2010-2

出版时间：安徽教育出版社

作者：朱良志

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是作者在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集，也是作者多年来研究中国艺术理论的一个简约报告。
共十讲，涉及到中国艺术理论中比较重要的十个问题。
第一讲听香，讲形神问题；第二讲看舞，主要讲动静关系问题；第三讲讲含蓄，我以“曲径”名之；第四讲讲中国艺术理论中小中见大的思想，这是东方艺术理论中的特有思想，我以“微花”名之；第五讲枯树，说中国艺术中大巧若拙的思想：第六讲空山，说虚实问题；第七讲冷月，说中国艺术中荒寒冷寂的境界；第八讲和风，论中国艺术中的和谐思想。
第九讲名慧剑，说的是妙悟的体验；第十讲名扁舟，说的是中国艺术的写意传统。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引 子第一讲　听香第二讲　看舞第三讲　曲径第四讲　微花第五讲　枯树第六讲　空山第七讲　冷月第八讲　和风第九讲　慧剑第十讲　扁舟初版后记三版后记

章节摘录

第一讲　听香东晋最伟大的画家顾恺之曾经说：“ 手挥五弦易，目送归鸿难。
”三国时音乐家嵇康曾有诗云：“ 目送归鸿，手挥五弦。
俯仰自得，游心太玄。
”顾恺之就是以此诗举例，来谈人物画的特点的。
画“ 手挥五弦 ”，有具体动作，主要是形的描摹，而画“ 目送归鸿 ”，画的是人物的眼睛，眼睛是心灵的窗户，透露的是人物深衷的感受，这属于神方面的，所以，比画形就难得多。
但顾恺之认为，作为一个优秀的画家，不能停留在形的描摹上，必须上升到神，以神统形，他提出著名的“ 以形写神 ”的观点。
他说：“ 传神写照，正在阿堵中。
”意思是，为人物作画，关键在人物的眼睛。
如他画当时一位有名的将军裴楷像，要“ 益三毛 ”，特别强调在人物面部画出胡须，就是要表达人物英武的神情。
画当时一位风流诗人谢幼舆的形象，为他后面加上了山水背景，别人问他是什么原因，他说：“ 这个人应该置于丘壑中。
”就是出于神的考虑。
北宋苏轼曾有诗道：“ 论画以形似，见与儿童邻。
作诗必此。
诗，定知非诗人。
”他的意思是说，如果画画只能画得像，这跟小孩子的水平差不多。
如果作诗只能停留在字面上的意思，那不是一个好诗人。
画要画出神，诗要有言外之味。
古代艺术论将这种思想表述为：“ 含不尽之意如在言外 ”、“ 象外之象 ”、“ 味外之味 ”、“ 意外之韵 ”，等等。

编辑推荐

《曲院风荷(彩版)》由安徽教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com