第一图书网, tushu007.com

<<陆侃如冯沅君合集-共十五卷>>

图书基本信息

书名：<<陆侃如冯沅君合集-共十五卷>>

13位ISBN编号：9787533654580

10位ISBN编号：7533654587

出版时间：2011-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：陆侃如，冯沅君 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《陆侃如冯沅君合集》为陆侃如、冯沅君的夫妇合璧之作，共十五卷，五百万字，全面收录二人的学术论著、文学作品及译著，依照两位先生合著、陆先生专著及文集、冯先生专著及文集的顺序排列卷次。
陆、冯夫妇在文学研究领域并驾齐驱，联手著述，做出了多种卓越的学术成果，堪称文坛佳话。
他们对古典文学的研究、考论一直有着深远的影响，对当代和未来在此领域的研究有重要的借鉴作用和资料价值，而冯沅君作为一个女作家本身在现代文学史上也占有一席之地。
《陆侃如冯沅君合集》的出版无论是对传承中国优秀文化研究成果，还是对促进我国现代文学史研究，都是非常重要的。

作者简介

陆侃如（一九〇三至一九七八），字衍庐，小名雪成，祖籍江苏太仓，出生于江苏海门。
现代著名学者。
一九二六年毕业于北京大学中文系，一九二七年毕业于清华大学国学研究院，一九二九年与冯沅君结为连理，一九三二年夫妇一起留学法国，一九三五年又一起在巴黎大学文学院获博士学位。
先后任教于上海中国公学、复旦大学、暨南大学、中山大学、东北大学、山东大学。
毕生致力于中国古代文学的研究和教学工作，著述甚丰。
生前曾任山东大学副校长。
冯沅君（一九〇〇至一九七三），原名淑兰，字德馥，笔名漱峦、淦女士、大琦、吴仪等，河南唐河人。
现代著名女作家和学者。
与著名哲学家冯友兰和地质学家冯景兰为同胞兄妹。
一九二二年毕业于北京女子高等师范学校国文系，一九二七年毕业于北京大学国学研究所。
她从小受新文化新思想影响，参加过五四运动。
二十二岁时她在创造社的刊物上发表了以《卷葹》为名的系列小说，深得鲁迅先生的赏识，引起当时青年知识分子的感情共鸣。
从此她成为《语丝》的主要撰稿人之一。
但几年后即将精力专注于古典文学研究和教学工作。
先后在金陵女子大学、复旦大学、中山大学、武汉大学、山东大学任教。
生前曾任第一届、第二届、第三届全国人大代表，山东大学副校长。

书籍目录

《陆侃如冯沅君合集（第1卷）：中国诗史上》目录： 导论：中国诗史的材料与分期 卷一古代诗史 篇一萌芽时代 篇二诗经时代 章一导论 章二三颂 章三二雅 章四十一国风 章五二南 篇三楚辞时代 章一导论 章二楚辞的起源 章三屈平 章四宋玉 章五附论：秦民族的诗 篇四乐府时代 章一导论 章二贵族的乐府 章三外国的乐府 章四民间的乐府 章五附论：南北朝的乐府 卷二中代诗史 篇一曹植时代 章一导论 章二五言诗的起源 章三建安诗人 章四曹植 章五正始诗人 篇二陶潜时代 章一导论 章二元康诗人 章三陶潜 章四元嘉诗人 章五新体诗人 篇三李白时代 章一导论 章二初唐诗人 章三王维及其派 章四岑参及其派 章五李白 篇四杜甫时代 章一导论 章二杜甫 章三韩愈及其派 章四白居易及其派 章五其他诗人 卷三近代诗史 篇一李煜时代 章一导论 章二词的起源 章三晚唐五代词人 章四十国词人 章五李煜 篇二苏轼时代 章一导论 章二宋初词人 章三苏轼及其派 章四周邦彦及其派 章五其他词人 篇三姜夔时代 章一导论 章二辛弃疾 章三辛派词人 章四姜夔 章五姜派词人 篇四散曲时代 章一导论 章二马致远冯惟敏及其他 章三张可久王磐及其他 章四梁辰鱼沈璟及其他 章五附论：小曲歌谣等 附论：现代的中国诗 《陆侃如冯沅君合集（第2卷）：中国诗史下》目录： 序例 上编 第一讲中国文学的起源 第二讲古民族的文学（上） 第三讲古民族的文学（中） 第四讲古民族的文学（下） 第五讲乐府古辞 第六讲三国六朝的诗 第七讲唐代的诗 第八讲散文的进展（上） 第九讲散文的进展（下） 第十讲戏剧小说的雏形 下编 第十一讲中国文学的新局面（上） 第十二讲中国文学的新局面（下） 第十三讲宋代的词 第十四讲元明散曲 第十五讲元明杂剧 第十六讲明清传奇 第十七讲明清平话 第十八讲明清章回小说 第十九讲近代的散文 第二十讲文学与革命 《陆侃如冯沅君合集（第3卷）：中国文学史简编中国文学史简编（修订本）中国古典文学简史》目录： 序例 导言 一曲的辑佚 二《九宫正始》 三钮少雅 四徐迎庆 五骷髅格 六元传奇 南戏拾遗卷上 十孝记 子父梦栾城驿 王子高 王仙客 王母蟠桃会（蟠桃会） 王陵 王质 王莹玉（王玉莹） 方莲英 史弘声 玉清庵 朱夫人 朱心心 西窗记 宋子京 宋心心 李玉梅 李亚仙 吴舜英 京娘怨 金童玉女 岳阳楼（吕洞宾） 洪和尚 宣和遗事 柳颖 鬼子揭钵 耿文远 孙元宝 浣纱女（浣纱） 祝英台 高汉臣 高汉卿 留鞋记（郭华） 梅竹姻缘（竹姻缘） 曹伯明 许盼盼 淮阴记（十大功劳，登坛拜爵） 章台柳（韩翊，芙蓉仙） 现团圆桂轮 陶学士 貂蝉女（王允） 张文举 张希 张浩 张翠莲 张琼莲 崔怀宝 琵琶亭 无双传 温太真 董秀才 楚昭王 诗酒红梨花 甄文素 甄皇后 杨曼卿 赵彦 铜雀妓 蔡均仲 郑信 郑琼 玩灯时 蒋爱莲 蒋兰英 鲍宣少君 薛包 赛金莲 赛东墙 赛乐昌 韩彩云 罗惜惜 兰蕙联芳楼 （附）失名 南戏拾遗卷下 子母冤家 王祥 王焕 王魁 司马相如（卓文君） 朱买臣 西厢记 李勉 李宝（李实） 何推官 孟月梅（锦香亭） 孟姜女 林招得 风流合（风流合三十） 柳耆卿 唐伯亨 鬼法师 冤家债主（看钱奴） 冻苏秦 陈巡检 陈叔文 张资（鸳鸯灯） 崔君瑞 崔护 诈妮子 琵琶怨 复落倡（李婉） 董秀英（薛芳卿） 杨蹇（锦香囊） 裴少俊 赵普（赵光普） 郑孔目 刘文龙 刘盼盼 乐昌公主 锦机亭 磨勒盗红绡 燕子楼 薛云卿（鬼做媒） 韩寿 宝妆亭 苏小卿（冯魁） 苏武（牧羊记） 南戏拾遗补 南戏拾遗补跋 …… 《陆侃如冯沅君合集（第4卷）：南戏拾遗古优解（冯沅君著）》 《陆侃如冯沅君合集（第5卷）：《诗经》《楚辞》及乐府研究集上》 《陆侃如冯沅君合集（第6卷）：《诗经》《楚辞》及乐府研究集下》 《陆侃如冯沅君合集（第7卷）：陆侃如古代文论研究集》 《陆侃如冯沅君合集（第8卷）：陆侃如散论集》 《陆侃如冯沅君合集（第9卷）：陆侃如译文集》 《陆侃如冯沅君合集（第10卷）：中古文学系年上》 《陆侃如冯沅君合集（第11卷）：中古文学系年下》 《陆侃如冯沅君合集（第12卷）：冯沅君早年文史论集》 《陆侃如冯沅君合集（第13卷）：古剧说汇》 《陆侃如冯沅君合集（第14卷）：冯沅君古典文学研究论文集》 《陆侃如冯沅君合集（第15卷）：冯沅君创作译文集》

章节摘录

版权页： 第三，我们要把屈宋以外的楚诗收入。
楚既为一独立民族，它的文学当然也有个起源；而且屈宋这样的大诗人，当然也不是突然产生的。
《诗经》里的二南，我们已说过它是楚民族的产品。
二南以后，几种古书里还载着许多楚诗。
其中也有后人伪托的，但还有一部分是可以相信的。
这是《楚辞》所从起的，我们不能不一并研究。
以上说明定义的前半。
（2）楚民族的“文学”。
现在来说明定义的后半，即“文学”二字。
胡适在《读楚辞》里说：传说的屈原是根据一种“儒教化”的《楚辞》解释的。
……汉朝的老学究把那时代的“君臣大义”读到《楚辞》里去。
……[他们]处处把美人香草都解作忠臣忧国的话，正如汉人把诗三百篇都解作腐儒的美刺一样。
……本是白描的好文学，却被旧注家加上……荒谬的理学话，便不见他的文学趣味了。
……故我们必须……从《楚辞》本身上去寻出他的文学兴味来，然后《楚辞》的文学价值可以有恢复的希望。
这种错误——不把《楚辞》当作纯粹的文学而把它当作“忠臣教科书”的错误——在现在是比较容易避免。
然而通行的注书，几乎没有一种不是“乌烟瘴气”的。
在这些书籍没有扫除以前，初学者不免仍要上当。
而且现在的大学讲坛上或私人家塾里，有几个不把《楚辞》当作“忠臣教科书”的？
所以，我们不能不特别提出来说一说。
我们的意思，并不是说《楚辞》里毫无思君之意。
屈平是个失败的政治家，宋玉是一个落魄的文人，他们自然忍不住要发些牢骚。
然而如《九歌》，如《天问》，如《招魂》，也处处勉强解作思君，“便不见他的文学趣味了”。
认清了这一点，然后我们研究时方能有正确的了解。
以上是解释我们这个新的定义的。
懂得了这个定义，然后我们研究《楚辞》时不至误入歧途。
楚辞时代的鸟瞰 因为我们是根据上列的定义——“楚辞是楚民族的文学”——来研究的，故所谓“楚辞时代”是指前六世纪至前三世纪的四百年中。
此时以楚民族为主，而以秦民族副之。
如今先作一个鸟瞰式的叙述。
楚民族的诗歌始于《二南》。
《二南》以后，还存着几首歌谣，我们可藉以窥见递嬗的痕迹。
前七世纪末年的《子文歌》及《楚人歌》完全是《诗经》的体裁。
到前六世纪的中年，有《越人歌》及《徐人歌》两篇始用新的形式。
到前五世纪的初年，如《接舆歌》，《孺子歌》，《庚癸歌》之类，便和屈宋的作品更接近。
这几篇的技术，以《越人歌》为最佳，《庚癸歌》等次之，而以《子文歌》为最劣。
但它们都是《楚辞》不祧之祖。

编辑推荐

《陆侃如冯沅君合集(套装共15册)》全面反映了二人的学术脉络及创作发展，对于学界研究更具参考价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com