

<<中国诗学道器论>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学道器论>>

13位ISBN编号：9787533657307

10位ISBN编号：7533657306

出版时间：2010-12-12

出版时间：安徽教育出版社

作者：劳承万

页数：401

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗学道器论>>

### 内容概要

关于“诗”的理论，大体上说，也只“诗话——诗论/诗学”，中国则有其作三者。谙熟西方诗学的前辈学者说“中国只有诗话，而无诗学”，这是颇值深思的话。美学、诗学皆是西方人的学科构之转换之后，对应性的中国“诗学”形态才能呈现出来。故中国只有诗教（诗之为教），而无西方式的诗学（诗之为学）。中国悠久文化体系之完善形态，是“形上——形下”一体，或“道——器”一体；上下贯通，相互依托与生辉，倾斜于或局限于任何一边？研究，都不说完善形态之研究。本书既厘析区别玄虚的“诗之上之道”，也实证、考察“诗之形下之器”，在“形上——形下”、“道——器”一体之相互贯通中，展现了中国诗学研究这新面貌与新路向。

## <<中国诗学道器论>>

### 作者简介

劳承万，男，1936年生，广东化州人，广东湛江师范学院中文系教授。

著有《审美中介论》（1985年，上海文艺出版社）、《审美的文化选择》（1991年，上海文艺出版社）、《美学文艺学逻辑体系探索》（1996年，天津古籍出版社）、《诗性智慧》（1997年，河南人民出版社）、《朱光潜美学论纲》（1998年，安徽教育出版社）、《康德美学论》（合著）（2002年，中国社会科学出版社）、《中国诗学道器论》（2010年，安徽教育出版社）。

另主编美学文艺学教材和丛书各一套。

发表论文数十篇。

## <<中国诗学道器论>>

### 书籍目录

#### 导论

#### 上卷 中国诗学之道论——诗之为教与诗之为经（诗性源头与诗性本体）

##### 第一章 中国礼乐文化诗性源头的三大层次

###### 第一节 神话的“诗性智慧”原型

###### 第二节 中国文明源头“六经”中的形上诗性之道

###### 第三节 学派体系中的诗性形上之道

##### 第二章 诗性本体与诗性方法

###### 第一节 诗性本体

###### 第二节 诗性方法

##### 第三章 儒道禅的诗学形上之道

###### 第一节 孔孟儒学的诗学形上之道

.....

#### 下篇 中国诗学之器论——中国诗教之实践方式（诗性流变与韵律节奏）

#### 结语

#### 附录一 节奏论——生理能转化为心理能的探索

#### 附录二 中西学科形态之转换与学术文化之趋向

#### 后记

<<中国诗学道器论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>