第一图书网, tushu007.com

<<寂寞者的观察>>

图书基本信息

书名：<<寂寞者的观察>>

13位ISBN编号：9787533657406

10位ISBN编号：7533657403

出版时间：2011-10-15

出版时间：安徽教育出版社

作者：凌越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<寂寞者的观察>>

内容概要

《“独立阅读书系”第1辑：寂寞者的观察》为新生代学者和专栏作家凌越先生近年评论文字的结集；为"独立阅读书系"之一。

《“独立阅读书系”第1辑：寂寞者的观察》分三辑。

辑一"此地的观察"既有对当下的文学和诗歌问题做出的即时的批评，也有对日常生活个性化的细腻描述和感受。

辑二"蝴蝶的艺术"是关于卡尔维诺、苏珊·桑塔格、杜拉斯、纳博科夫、菲茨杰拉德、萨义德等经典作家的文学随笔，着重于揭示他们的生活和创作之间的某种神秘关系。

辑三"自我的迷宫"是关于惠特曼、雨果、波德莱尔、兰波、佩索阿、曼德尔斯塔姆、斯蒂文斯、布罗茨基等经典诗人的文学随笔，以文雅的笔触勾勒诗人们跌宕起伏的个人生活，同时深入浅出地分析诗人们的精彩诗篇。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

凌越，原名凌胜强，1972年生于安徽铜陵。
诗人、专栏作家，现供职于广东警官学院。
著有诗集《尘世之歌》《虚妄的传记》和《隐逸之地》等。

第一图书网, tushu007.com

<<寂寞者的观察>>

书籍目录

序言辑一此地的观察当代文学批评：狼群或羔羊现实世界，诗人何为？
我珍视诗歌的非理性基础我看九十年代诗歌我的“诗歌教育”要搞“纯文学”，别想得诺奖诗人和妓女作家的自恋重读红皮书诗人之爱“天堂就是持续地阅读”拿起电锯，让思想和形象在震颤中成形艺术鞭策诗歌厄运之花辑二 蝴蝶的艺术蝴蝶的艺术那个叫做爱情的难题爵士时代的幻梦永恒的漫游者爱的实质高于信仰的规条埃德蒙·威尔逊：美国文人为“经典”辩护最好的读者为了优雅的告别布鲁姆的书单叙述的沉默深沉的潜流向苏珊·桑塔格致敬偷窃历史还是拿来主义？
“不纯粹”的经济学家三种视角看印度辑三 自我的迷宫

<<寂寞者的观察>>

章节摘录

版权页：批评家无疑在“ 食物链 ”中处在较作家更高的位置，他们要以作家为食，那么较多的作家和较少的批评家的构成自然是合理的。
可是如今批评的泛滥颠倒了这种关系，许多时候批评家就像夜晚的狼群，站在山冈上（制高点）眼放绿光，虎视着已经被它们践踏过几回的平原（作家）。
饥饿促使它们逮到什么就吃什么，最终导致许多文学批评家顺理成章地变身为文化批评家——而且是蹩脚的。
在对当代文学批评展开批评之前，挑明当代文学批评所面临的困境也许是实事求是的态度，这些困境有些是每一个年代的“ 当代文学批评 ”都难免要面对的，有些则是眼下正在发生的当代文学批评所独有的。
每一个年代的“ 当代文学批评 ”可资评论的文学材料和历史上曾经有过的文学作品相比肯定少得可怜，经典作品的产生带有较大的偶然性，并不是公平地分配在每一个年代，像1922年那样神奇的年份历史上有过几回呢？
在那一年艾略特的《荒原》、乔伊斯的《尤利西斯》、里尔克的《杜伊诺哀歌》、瓦雷里的《幻美集》和卡夫卡的《城堡》同时问世，尽管如此，它肯定也敌不过整个人类历史所产生过的所有杰作。
将批评的触手伸向过去总归要保险和牢靠一些，不像给当代作品下断语那样冒险，比如说大卫·休谟就曾认为威尔基的《爱比葛尼亚特》（现在谁知道这部作品）可以与荷马的作品相比，而曾经出色地给予惠特曼最初激赏的爱默生在评论当时最好的女诗人时则看走了眼，他认为是海伦·杰克逊，而海伦·杰克逊如今为人所知，只是因为当时她第一个充分肯定了狄金森的诗歌。
一般说来，批评家在评论过去的经典作品时容易倾向于肯定的评价，这时候如果能做出大胆的否定评价反而能见出一个批评家的真正水准，比如纳博科夫就曾直率地对庞德和托马斯·曼表示不屑；而在评论当代作品时容易习惯性地倾向于否定的评价。

<<寂寞者的观察>>

编辑推荐

《寂寞者的观察》：从独立阅读开始……所有的文字都完整映照着作者的内心，哪怕你听论述的是别人的作品。
某种内在的逻辑链条决定着一篇文章的骨架，可是在这个逻辑链条的开端依然会是某种斩钉截铁的语气强化的逻辑之源，而这个源头则综合考验着作者的见识、道德和心灵。
——凌越

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com