

<<向印象派大师学色彩（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<向印象派大师学色彩（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787533661588

10位ISBN编号：7533661583

出版时间：2011-7

出版时间：安徽教育出版社

作者：莫奈 等著

译者：哲·艺术工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<向印象派大师学色彩（套装共4册）>>

### 内容概要

向印象派大师学色彩(套装共4册)共分四册,分别为莫奈、梵高、毕沙罗、西斯莱。精选四位西方印象派绘画大师的最优秀的作品,共约130幅,每人单独成册。

向印象派大师学色彩(套装共4册)采用300克无光铜版纸印刷,力求还原大师原作风貌。

#### 出版

向印象派大师学色彩(套装共4册)的目的在于给各画室教师和学生提供一本可资借鉴的绘画资料,同时对于喜爱西方绘画作品的读者来说,这亦是一本不错的鉴赏书。

向印象派大师学色彩(套装共4册)采用欧版明信片装订法装订,可以撕下任意一张作品而不影响整幅画面完整性。

## 作者简介

凡高，早期作品受印象主义和新印象主义画派影响，曾两次在咖啡馆和饭馆等地向劳工阶层展出自己的作品。

不久厌倦巴黎生活，来到法国南部的阿尔勒，开始追求更有表现力的技巧，同时受革新文艺思潮的推动和日本绘画的启发，大胆探索自由抒发内心感受的风格，以达到线和色彩的自身表现力和画面的装饰性、寓意性。

莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部份都有他的推广。

莫奈擅长光与影的实验与表现技法。

他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。

除此之外，莫奈对于色彩的运用相当细腻，他用许多相同主题的画作来实验色彩与光完美的表达。

莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在不同的时间和光线下，对同一对象作多幅的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

卡米耶·毕沙罗在印象派诸位大师中，毕沙罗是惟一一个参加了印象派所有

8次展览的画家，可谓最坚定的印象派艺术大师。

毕沙罗是始终如一的印象派画家，他对印象派的重要意义甚至超过莫奈，他品德高尚赢得所有人的钦佩，在印象派画家心目中，他是这个松散大家庭的家长，是印象派的先驱，因此人们尊称他为印象派的摩西(上帝的传喻者，以色列人的领袖)。

西斯莱，法国画家。

1839年10月30日生于巴黎，1899年1月29日卒于巴黎近郊。

主要画风景画，曾多次参加印象主义绘画展览。

他对色彩感觉特别敏锐，笔触轻快而有变化，特别善于运用微妙的色彩关系，表现具有诗意的自然景色。

后期因受新印象主义影响，作画多采用点彩技法，作品有重在表现物象实体感的倾向，但缺乏内在诗意。

书籍目录

A、莫奈

割耳后的自画像

自画像

夜晚的咖啡馆——外景

鸢尾花 1889年

星夜 1889年

星夜 1888年

邮递员鲁伦

画家的卧室

蒙马特尔的菜园

向日葵

向日葵 1889年1月

向日葵 1889年7-9月

玻璃杯与水瓶

花瓶里的花

贝母花

插在蓝色花瓶上的花

一双皮鞋

有四棵树的秋景

阴天时的麦田

鸢尾花 1890年

收货时节

播种者

月亮升起时的晚间景色

盛开鸢尾花的阿尔风景

季诺夫人肖像

公园里的夫妇

蒙马特尔的菜园

餐厅内部

有云雀的麦田

克里希大街上的别墅

B、梵高

C、毕沙罗

D、西斯莱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>