

<<中国茶文化>>

图书基本信息

书名：<<中国茶文化>>

13位ISBN编号：9787533662608

10位ISBN编号：7533662601

出版时间：2011-8

出版时间：安徽教育

作者：丁以寿

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国茶文化>>

### 内容概要

本书以历史发展为脉络，从汉魏到六朝，唐五代，宋元，明清和现当代五个时期论述中国茶文化的萌芽，形成，发展和演变。

## <<中国茶文化>>

### 作者简介

丁以寿，安徽农业大学中华茶文化研究所常务副所长、硕士研究生导师，安徽省茶业学会副秘书长，安徽省徽茶文化研究会副秘书长，中国国际茶文化研究会学术委员会委员。  
主编或独著《中国茶文化》、《中华茶道》、《中华茶艺》、《黄山毛峰》，参编或合著《茶文化学》、《中华茶文化》、《中华茶史》、《中国茶艺》、《中国茶谱》、《茶席·茶会》，发表论文40多篇。

## <<中国茶文化>>

### 书籍目录

绪论

第一章 茶文化的酝酿

第一节 茶的利用源起

第二节 饮茶の起始和发展

第三节 茶文化的酝酿

第二章 茶文化的形成

第一节 “茶”字的确立

第二节 饮茶の普及

第三节 茶文化的形成

第三章 茶文化的发展

第一节 宋元茶文化

第二节 明代茶文化

第四章 茶文化的曲折

第一节 清代茶文化的衰落

第二节 当代茶文化的复兴

参考文献

## &lt;&lt;中国茶文化&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：茶不仅广泛地渗透到戏剧之中，而且在中国还有以茶命名的戏剧剧种。

可以说，在世界上，仅有中国由茶事发展产生出独立的剧种——“采茶戏”。

所谓采茶戏，是流行于江西、湖北、湖南、安徽、福建、广东、广西等省区的一种戏剧类别，是直接由采茶歌和采茶灯舞脱胎发展起来的一种地方戏剧。

在各省，通常还以流行的地区不同，而冠以各地的地名来加以区别。

如安徽的“祁门采茶戏”，广东的“粤北采茶戏”，湖北的“阳新采茶戏”、“黄梅采茶戏”，等等。

这种戏剧，以江西较为普遍，有“赣南采茶戏”、“抚州采茶戏”、“南昌采茶戏”、“武宁采茶戏”、“赣东采茶戏”、“吉安采茶戏”、“景德镇采茶戏”和“宁都采茶戏”等。

今天广为流行的“黄梅戏”，也是从“黄梅采茶戏”发展而来的。

这些剧种虽然名目繁多，但它们形成的时间，大致都在清代中期至清代末年这一阶段。

另外，有些地方的采茶戏，如湖北蕲春采茶戏，在演唱形式上，也多少保持了过去民间采茶歌、采茶舞的一些传统，其特点是一唱众和，即台上一名演员演唱，其他演员和乐师在演唱到每句句末时，和唱“啊啍”、“啲哟”之类的帮腔。

演唱、帮腔、锣鼓伴奏，使曲调更婉转，节奏更鲜明，风格独具，也更带泥土的芳香。

可以这样说，如果没有采茶劳动，也就不会有采茶的歌和舞；如果没有采茶歌、采茶舞，也就不会有广泛流行于中国南方许多省区的采茶戏。

所以，采茶戏是茶文化在戏剧领域派生或戏剧吸收茶文化而形成的一种艺术，是茶文化对中国戏剧艺术的突出贡献。

当然，当后来采茶戏成为一个剧种后，由于题材不断丰富，剧目不断增多，其表演的内容，就不限于与茶事有关的范围了。

## <<中国茶文化>>

### 编辑推荐

《中国茶文化》由安徽教育出版社出版。

<<中国茶文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>