

<<都市小说与都市文化精神>>

图书基本信息

书名：<<都市小说与都市文化精神>>

13位ISBN编号：9787533666989

10位ISBN编号：7533666984

出版时间：2012-6

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽教育出版社

作者：陈继会

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<都市小说与都市文化精神>>

内容概要

《都市小说与都市文化精神》是国家社科规划项目鉴定的优秀成果，一部系统读解新都市小说的发轫之作，一次关于“城”与“人”人文关系的成功探访。

<<都市小说与都市文化精神>>

作者简介

陈继会，河南南阳人，深圳大学文学院教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家。出版学术著作8种，主要有《理性的消长》（1989年）、《二十世纪中国小说文化精神》（1991年初版，2002年修订版）、《文化视界中的文学》（1994年）、《中国乡土小说史》（主笔1999年）、《文学的星群》（主编1999年）、《批评：文化审美之维》（2002年）。论著曾获中国作家协会“庄重文文学奖”（1994年）、教育部第三届中国高校人文社科优秀成果奖（2003年）、深圳市文化艺术精品奖（2004年）等。

<<都市小说与都市文化精神>>

书籍目录

关于“新都市小说”（代序）第一章 文学与历史：从都市文学到新都市小说第一节 都市与文学：一种研究视野的确立一、都市作为一种社会形态二、都市作为一种文化形态三、都市中的文学：一种影响范式四、文学中的都市：作为想象和叙述的存在第二节 都市小说历史的散点透视一、清末民初都市小说的过渡意义二、五四：启蒙理性与都市的精神化三、新感觉派小说：都市的物质化与世俗欲望的升腾四、“文化冲突”与都市批判：京派小说的都市叙事五、40年代的都市叙事：都市日常经验的发现与都市存在的困境六、意识形态笼罩下的都市叙事：50-70年代的都市叙事第三节 新都市小说的登场一、新都市小说出现的历史场景二、新都市小说的命名第二章 文学生产机制与新都市小说第一节 文化转型与新都市小说的生成语境一、90年代以来社会和文化的变迁二、大众传媒的发展三、文学的创作主体和消费主体的变化第二节 文学制度与新都市小说一、文艺政策：风筝线的松动和拉长二、作协和文联机构内外三、稿酬和评奖制度四、文学的评价体系与消费体系第三节 文学出版与新都市小说一、文学期刊对新都市小说的催生二、学术和评论刊物的命名和捧场三、图书出版的推波助澜第四节 互联网、影视与新都市小说一、互联网所开辟的自由的写作空间二、互联网作为新都市小说的成长背景三、90年代以来影视的商业化趋势四、影视与部分新都市小说的互文性五、影视对新都市小说作家写作的影响第三章 时空经验与新都市小说第一节 都市空间经验的审美亮相一、“空间经验”的文化张力二、“空间经验”的多向辐射……第四章 新都市小说的叙事形态第五章 都市与女性写作第六章 新都市小说文化精神的建构与迷失参考文献 家园何处（代跋）

<<都市小说与都市文化精神>>

章节摘录

五四都市小说也是在此基础上，将现代自我的张扬作为都市认同的一部分。

1918年12月，《新青年》5卷6号发表周作人的《人的文学》，“人的文学”也成为现代文学现代性的一个重要构成。

周作人在文章中所提出的人道主义，是欧洲文艺复兴以来的人文主义思潮的一部分，是包括了个性主义和人道主义的人文主义。

个性主义对个体生命存在价值的尊重，人道主义所提倡的人人平等和互爱至此成为现代小说表现的重要主题。

五四都市小说正是在此基础上给我们提供了一个个充分张扬的自我。

这种对自我的寻求首先又是以对自由爱情寻求的方式表现出来。

鲁迅《伤逝》中的子君和涓生自由相爱，面对亲友的阻挠和周围人的冷眼，她充满无畏地宣告：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”

郭沫若的《漂流三部曲》中的“我”也是从旧式婚姻中逃了出来，到日本自由恋爱、结婚。

冯沅君的《旅行》、《隔绝》、《隔绝之后》讲述的也是青年自由恋爱而与家庭发生冲突的故事。

倪贻德的《秋海棠》、《太湖落日》等小说同样赋予自由恋爱以神圣的地位。

正如有研究者指出的：五四“那是一个富于个性，而且鼓励个性表现的文学时代；是一个发现了‘自我’，因而渴望显现‘自我’的文学时代；是一个产生了强烈鲜明的个性，生气勃勃的‘人’，而这种个性的力量必然透过文学勃然而出的时代。

”可以说，五四大潮所催发的现代自我的张扬首先在爱情领域体现了出来。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>