

<<祖保泉选集-全5册>>

图书基本信息

书名：<<祖保泉选集-全5册>>

13位ISBN编号：9787533668327

10位ISBN编号：7533668324

出版时间：2012-10

出版时间：安徽教育出版社

作者：祖保泉

页数：全五册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祖保泉选集-全5册>>

前言

对通行本《文心雕龙》五十篇的排列次序，现代学者不只一人认为是错乱的，必须重新编排，才能“还刘勰原书的本来面目”。

但也有人变动原书的篇目次序持反对意见，认为原书的篇目次序之所以那样排列，自有道理，并不错乱。

现在，我想就这个问题，谈谈自己的看法；因为这看法涉及对《文心雕龙》理论体系的理解，便把它写在这本书的前面，算作《前言》。

清代四库馆臣仅对《文心雕龙》五十篇分作十卷问题，提出异议，现代学者则对五十篇的排列次序提出一些疑问。

范文澜在《文心雕龙注》（1936年7月，开明书店版）中，主张更动《练字》、《物色》的篇次；刘永济在《文心雕龙校释》（1962年10月，中华书局版）中，主张更动《物色》的篇次；郭晋稀在《文心雕龙译注十八篇》（1963年，甘肃人民出版社版）中主张对下篇篇次作较大更动后，又撰《文心雕龙的卷数和篇次》（《甘肃师范大学学报》1979年第二期）说明自己的主张；台湾学者李日刚受了郭氏的影响，在《文心雕龙斟论》（1982年5月，台北《中华丛书》版）中，也认为“今本篇目次序错乱”，并说郭氏改“图风势”为“图风气”，“其说甚是，自应择从”。

李氏又把《杂文》篇移置《谐》篇之后，以为这才与《书记》篇两相对称。

对变动通行本篇次持反对意见的有牟世金，作《文心雕龙理论体系初探》（《中国社会科学》1981年第二期），从全书理论体系上说明了对通行本篇次的看法；王运熙撰《物色篇在文心雕龙中的位置问题》（《文史哲》1983年第二期），说明置《物色》于《时序》之后的理由；日本学者安东谅撰《文心雕龙下篇的篇次》（《中华文史论丛》1985年第二辑），说他和牟氏的“想法不谋而合”，并对牟文“作一补充”。

我对变动《文心雕龙》原来篇次，亦持反对意见。

试述自己的理解如下。

.....

<<祖保泉选集-全5册>>

内容概要

《祖保泉选集》由年逾九旬的作者祖保泉先生亲自编选定稿，并修订了部分文字。

《选集》共分五卷，囊括了祖老的重要作品《文心雕龙解说》（上、下）《司空图诗文研究》《王国维词解说》《诗词丛札》。

其中，《文心雕龙解说》是作者用了十年时间才写成的一部约八十万字的著述。

在该书里作者对前贤遗留下来的某些字句方面的疑问和难点，都曾作过多次考证，加以解决，使《文心雕龙》成为一部可以通畅阅读的古典文论读物。

《司空图诗文研究》，是作者在《司空图诗品解说》和《司空图的诗歌理论》两本著作的基础上凝聚成的一部综合性的集大成之作。

在这部书中，作者觅得铁证，维护了司空图对《二十四诗品》的著作权。

《王国维词解说》原是作者“为文学青年增添的一种阅读材料”，是一般读物。

作者自认为，“如果说它可以传世，为它找个理由，那就是别人没有写过，它算是新书”。

《诗词丛札》是作者择取自己有关诗词方面的散论和鉴赏文章，编为一集而成书的，不但有作者的研究成果，还有作者自己的诗词作品。

<<祖保泉选集-全5册>>

书籍目录

文心雕龙解说（上）
文心雕龙解说（下）
司空图诗文研究
王国维词解说
诗词丛礼

<<祖保泉选集-全5册>>

章节摘录

版权页：词的创作，要从写真情实感出发，刘先生有此理解，这与他的“言风会”是相通的。

“言风会”之可贵在于触及了词的创新问题。

词，抒情从实际出发，必然涉及写新题材、运用新词语、创造新意境问题。

对此，刘先生勇敢地作了新尝试。

他写东北学生抗日义勇军军歌、卖文价贱解嘲、拒入国民党、武汉长江大桥等，都是新题材，开拓了词的新领域，创造了新境界；他以“蛮烟”、“买呆”、“八路”、“人民大导师”等新词语入诗，无碍于创造新境界。

由于读刘先生《词集》的触发，下面，我想就词的创作问题略抒愚见以结束本文。

读《刘永济词集》、《夏承焘词集》、《沈祖棻诗词集》、丁宁《还轩词存》、《张伯驹词集》、《毛泽东诗词选》，略有悟解：甲、填词，守律是前提，不可动摇；否则便是挂着词牌名的新诗，与词无关。

乙、读上述诸家词，令人深思王夫之的话：“身之所历，目之所见，是铁门限。

”鲁迅说过：“根本问题是在作者可是一个‘革命人，...’从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

”这些，都是见道语，词人不可忽忘。

丙、词，宋人称之为“今曲子”，本来自民间；今人填词，宜于顾及到词的民间本色。

文人填词，何妨“民间化”。

工农兵填词，也可“文人化”一点。

词，应是雅俗共赏的文体。

鲁迅说：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难.....实在难读了。

”文人们听听鲁迅的劝告，如何？

丁、提倡写新题材。

新人新事不断涌现，在词里应有反映，不是无理要求。

中国，当长江大桥正在修建中，毛泽东挥毫写下“一桥飞架南北，天堑变通途”豪语；武汉长江大桥建成，刘永济、沈祖棻皆赋词志喜；此后，南京长江大桥、九江长江大桥、芜湖长江大桥建成，词人有作称颂。

卫星上天，激动人心，扬眉吐气，于是有《神剑冲天耀》诗词集。

这都证明，写新题材也无妨写出好词。

可是要问：由“东亚病夫”，变成体育运动强国之一，这在词苑里得到多少反映？

海上石油勘探、开采，西北沙漠地带石油勘探、开采，在词苑里有几枝花朵？

十几亿人口，吃饱了，农业科技事迹在词苑里有几多香稻？

总之，词苑里有待新的奇花放蕊。

<<祖保泉选集-全5册>>

编辑推荐

《祖保泉选集(套装共5册)》由安徽教育出版社出版。

<<祖保泉选集-全5册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>