

<<徽派盆景艺术>>

图书基本信息

书名：<<徽派盆景艺术>>

13位ISBN编号：9787533737450

10位ISBN编号：7533737458

出版时间：2007-4

出版时间：安徽科技出版社图书服

作者：黄映泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽派盆景艺术>>

内容概要

《徽派盆景艺术》以徽派盆景产生和发展的脉络，寻求它发展的主、客观因素，从徽文化的角度来分析它主要的造型款式及其艺术特色，从继承和创新的辩证关系出发，探索徽派盆景的发展和创新思路，为振兴徽派盆景艺术添砖加瓦。

徽派盆景在中国盆景艺术发展史上享有很高的地位。

清代歙县画家程庭鹭在《练水画征录》（练水即歙县城南之水，汇入新安江——笔者注）中就指出：“今论盆栽者，以吾邑为最”，徽派盆景的声誉与徽墨齐名。

从徽派盆景的发展历史中，我们知道中国树桩盆景到了宋代已形成两条平行的发展道路，一方面是文人自然式盆景，这种盆景“以画意剪裁小树，供盆盎之玩”，而另外则是从事盆景蟠扎造型的专业艺人们所制作的规则式盆景，这种盆景讲究蟠扎工艺的精致和形象的生动、简洁，而且大都以“曲为美”，以“古为贵”。

这两种盆景模式之间相互影响，相互促进，在经过漫长的发展和变革之后，随着人们审美情趣的变化而发展成现代的中国盆景艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>