

<<玉器鉴定收藏入门>>

图书基本信息

书名：<<玉器鉴定收藏入门>>

13位ISBN编号：9787533753443

10位ISBN编号：7533753445

出版时间：2012-1

出版时间：安徽科技

作者：傅慧娟

页数：178

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉器鉴定收藏入门>>

内容概要

《玉器鉴定收藏入门》吸收了前辈们的研究成果，并结合笔者傅慧娟在玉器鉴定工作中的一些经验和体会，介绍了玉石的基础知识，对古代玉器从种类和时代特征两方面予以阐释，并专辟章节介绍常见纹饰的断代。

在书的最后，介绍了有关玉器作伪及鉴别方面的知识。

在文字叙述的同时，还配以精美图片，以期能对读者鉴赏和收藏玉器有所帮助。

<<玉器鉴定收藏入门>>

作者简介

傅慧娟，女，1957年生于合肥。

国家文物进出境审核责任鉴定员、副研究馆员。

现就职于国家文物进出境审核安徽管理处，30余年来，一直从事文物鉴定工作，专长玉器鉴定，是中国文物学会会员、安徽省玉器学会副秘书长。

曾为《新见古玉真赏》《安徽省出土玉器精粹》《安徽馆藏珍宝》等书撰稿，并发表专业论文10余篇。

<<玉器鉴定收藏入门>>

书籍目录

第一章 玉石的基础知识

一、传统的玉石

- (一)和田玉
- (二)翡翠
- (三)岫岩玉
- (四)南阳玉
- (五)玛瑙
- (六)蓝田玉
- (七)水晶
- (八)绿松石

二、新见的玉石

- (一)俄罗斯玉
- (二)青海玉
- (三)料器、玉粉合成玉
- (四)八三玉

第二章 古代玉器的种类

一、礼仪玉器

- (一)玉璧
- (二)玉琮
- (三)玉圭
- (四)玉璋
- (五)玉璜
- (六)玉琥

二、丧葬玉器

- (一)玉衣
- (二)玉塞
- (三)玉玲
- (四)玉握

三、装饰玉器

- (一)玉殃
- (二)玉笄
- (三)玉镯
- (四)玉
- (五)玉带钩
- (六)玉带饰
- (七)玉剑饰
- (八)玉刚卯

四、陈设玉器

五、文房玉器

六、玉制器皿

第三章 古代玉器的时代特征

一、新石器时代玉器

- (一)兴隆洼文化玉器
- (二)红山文化玉器
- (三)大汶口文化玉器

<<玉器鉴定收藏入门>>

- (四)龙山文化玉器
- (五)齐家文化玉器
- (六)河姆渡文化玉器
- (七)马家浜文化玉器
- (八)崧泽文化玉器
- (九)良渚文化玉器
- (十)薛家岗文化玉器
- (十一)凌家滩玉器
- (十二)石家河文化玉器

二、商代玉器

三、西周玉器

四、春秋战国玉器

- (一)春秋时期玉器
- (二)战国时期玉器

五、秦汉玉器

- (一)秦代玉器
- (二)汉代玉器

六、魏晋南北朝玉器

七、隋唐五代玉器

- (一)隋代玉器
- (二)唐代玉器
- (三)五代玉器

八、宋辽金玉器

- (一)宋代玉器
- (二)辽代玉器
- (三)金代玉器

九、元代玉器

十、明代玉器

十一、清代玉器

第四章 常见纹饰的断代

一、龙纹

- (一)新石器时期龙纹
- (二)商代龙纹
- (三)西周时期龙纹
- (四)春秋战国时期龙纹
- (五)汉代龙纹
- (六)魏晋南北朝时期龙纹
- (七)唐代龙纹
- (八)宋代龙纹
- (九)元代龙纹
- (十)明代龙纹
- (十一)清代龙纹

二、蟠螭纹

- (一)战国时期蟠螭纹
- (二)汉代蟠螭纹
- (三)魏晋南北朝时期蟠螭纹
- (四)唐宋时期蟠螭纹

<<玉器鉴定收藏入门>>

(五)元代螭螭纹

(六)明代螭螭纹

(七)清代螭螭纹

三、鹿纹

(一)商代鹿纹

(二)西周时期鹿纹

(三)战国时期鹿纹

(四)汉代鹿纹

(五)南北朝时期鹿纹

(六)唐代鹿纹

(七)宋代鹿纹

(八)辽金时期鹿纹

(九)元代鹿纹

(十)明代鹿纹

(十一)清代鹿纹

第五章 玉器作伪及鉴别

一、现代仿古玉的制造

二、现代仿古玉的做旧

三、玉器的收藏与投资

参考文献

后记

<<玉器鉴定收藏入门>>

章节摘录

版权页：插图：1972年江西省南城县明益端王朱祐棨夫妇合葬墓，出土玉圭、玉带、玉佩、玉饰等26件（套）。

玉带出土时位于朱祐棨腰部，共计20块。

羊脂白玉质，温润细腻，光泽度强，素面无纹。

据资料显示，在出土的明玉带中，素面玉带占了大多数，并且贯穿明代始末。

1958年南城县明益庄王朱厚焯夫妇合葬墓，出土了带、佩、圭等玉器。

其中王氏棺出土的龙纹玉带由19块形制不同的长方形、桃形、长条形镑及铤尾组成。

青白玉质，正面分别剔地凸雕云龙海水江牙纹，并加饰展翅飞鸟纹，龙爪用钻孔区分，主题纹饰与边框平齐。

背面光素有穿孔。

整体纹饰雕刻较粗糙，与早期龙纹相比显得软弱无张力，器形也不如早期的厚重。

从上述的两副玉带纹饰与形制不难看出，其风格与早期玉带已经截然不同，但玉带的形制已经基本统一。

3.明晚期玉器 明晚期玉器以1956年定陵出土的玉器最具代表性，其规格最高，数量最多，质量最好，绝大多数都是万历皇帝和他的两个皇后生前的生活用品，为宫廷御用品，很多都是稀世珍宝。

出土器物大致分为礼器、器皿、佩饰和玉料等四类。

礼器主要有璧和圭，玉圭是古代重要的礼器，此次共出土玉圭8件，形制相似，纹饰各异，非常珍贵。

如青玉山形纹圭和弦纹圭，均上尖下方，前者正面阳刻4组上下左右排列的山形纹，寓意“江山在握，安定四方”。

而弦纹圭据文献记载，是帝王在朔望视朝，降诏，各方朝拜进贡、进表等场合使用的。

器皿有爵、壶、盒、盂、碗、耳杯等品种，多使用鍍金或镶嵌珠宝工艺，绚丽多彩。

如金托白玉执壶，出自万历皇帝棺内，壶撇口，细长颈，扁腹，椭圆形圈足。

腹一侧置倒龙首形长流，流与颈间连一横片，另一侧置曲柄。

盖纽与壶柄以玉质活环链相连。

腹部两侧浅浮雕桃形开光，开光内雕牡丹花托“卍”字及“寿”字，寓意“万寿富贵”，下承金托。

该壶的造型与图案受当时瓷器制作工艺的影响，造型浑厚，非常难得。

金盖托白玉碗，此器由玉碗、金盖、金托盘三部分组成。

玉碗的造型与常见碗相同，壁薄，圈足，内外光素。

金盖直口卷沿，盖身篆刻三层龙纹；盖纽饰一盛开莲花，花芯镶红宝石；金托盘呈圆形，盘心篆刻云龙纹，盘中央有一圆形碗座。

金玉合制，黄白相间，精美绝伦，不愧为中国玉碗之最。

另金托玉爵，爵呈元宝形，三足外撇，深腹，双柱呈蘑菇形，一侧镂雕龙形把，龙作攀附状，龙身与爵壁间有空隙，恰好手指可插入，便于持爵。

爵的外壁阴刻云龙纹，龙的两前爪各托“万”与“寿”字。

爵下有一金托盘，盘中心立一树墩形柱，墩柱雕刻起伏重叠的山峰，柱上有三孔，玉爵正好插入。

盘内为浮雕二龙戏珠及海水江牙流云纹，整个纹饰寓意“寿山福海”，托盘沿面亦镶嵌红蓝宝石，可谓中国玉器举世无双的精品佳作。

<<玉器鉴定收藏入门>>

编辑推荐

《玉器鉴定收藏入门》在文字叙述的同时，还配以精美图片，以期能对读者鉴赏和收藏玉器有所帮助。

<<玉器鉴定收藏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>