

<<艺术课程与教学论>>

图书基本信息

书名：<<艺术课程与教学论>>

13位ISBN编号：9787533849627

10位ISBN编号：7533849620

出版时间：2003-9

出版时间：浙江教育出版社

作者：胡知凡主编

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术课程与教学论>>

内容概要

新课程的实施为教师的教学创新提供了广阔的舞台。
无论文本课程、实施课程、习得课程都需要教师去体认、去再造、去落实。
课程改革的成败归根结底取决于教师。
从这个意义上说，教师即课程。

反思什么，如何反思，是这套丛书关注的焦点。
在课程改革的大背景下，学科的课程与教学遇到许多问题。

课程改革为我们开辟了大显身手的创新天地，学科教学从来没有像今天那样思想活跃，举措新颖、策略多样。

但是，我们必须看到：新课程不是幻想中的空中楼阁，而是需要理论与实践作为支撑；新课程的建设不是一蹴而就的突击，而是一个不断内化积淀的长期过程；新课程的实践不是纸上谈兵的部署，它需要一批批的志愿兵与生力军去冲锋陷阵。

让我们为新课程的崛起鸣锣开道，重塑教师新形象，重筑课程新文化，进一步焕发课程改革的勃勃生机！

<<艺术课程与教学论>>

作者简介

胡知凡，毕业于上海师范学院艺术系，现为上海师范大学教育科学学院美术学教授。主要研究方向为宗教美术和美术教育理论。出版个人著作有《人神之间》、《十大道士》、《美术教育展望》（合著），发表论文有《云南剑川石钟山石窟的艺术特色》、《全球化下的世界美术教育》等，是教育部《义务教育美术课程标准》、《普通高中美术课程标准》制定小组的核心成员。

<<艺术课程与教学论>>

书籍目录

绪论第一节 学校艺术课程改革的背景第二节 世界各国学校艺术课程的类型第三节 我国学校艺术课程改革的视角第一章 我国艺术课程的发展与变化第一节 课程与课程标准的界定第二节 我国艺术课程的历史演变第三节 我国新制订的艺术课程标准的内容与特色第二章 艺术课程的教材与分析第一节 教材的含义与分类第二节 新的教材观与编写原则第三节 我国以往艺术教材的分析第四节 我国艺术课程实验教材的特色第三章 艺术课程的教与学第一节 教师在教学中的作用第二节 学生学习方式的转变第三节 实验区艺术课程改革的情况第四章 艺术课程的评价第一节 世界课程评价趋向第二节 我国艺术教育评价的趋向第三节 艺术课程对学生的质性评价方式第五章 艺术课程资源的开发与利用第一节 艺术课程资源开发第二节 艺术课程资源开发的范畴第三节 新课程标准中课程资源开发的条例第四节 艺术课程的新资源第五节 艺术课程资源开发与利用的前景第六章 世界艺术教育展望第一节 全球化的大背景第二节 美术课程的展望第三节 音乐课程的展望第四节 综合艺术课程的展望附录一 教育部关于印发《全国学校艺术教育发展规划》的通知附录二 《学校艺术教育工作规程》主要参考文献后记

<<艺术课程与教学论>>

编辑推荐

学科教学究竟是“教材为本”还是“标准为本”？
教学设计如何摆脱“新瓶装旧酒”的尴尬？
应该如何看待课堂教学的“主体”角色？
怎样发挥教学的“主导”作用？
什么是“好的课堂教学”？
如何评价“课堂教学”？
……本书由参加国家课程标准研制的核心人员和投身课程教材实验的第一线教师组成的作者团队编写，全书为你奉献多年关于国际国内学科课程发展的动态与问题的研究成果，反思课程改革的大背景下学科的课程与教学遇到的问题，从学科实际出发寻找适合的课程措施与教学策略。

<<艺术课程与教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>