

<<花间掠影>>

图书基本信息

书名：<<花间掠影>>

13位ISBN编号：9787533861506

10位ISBN编号：7533861507

出版时间：2006-1

出版时间：浙江教育出版社

作者：朱炯强

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<花间掠影>>

### 内容概要

《花间掠影》是浙江大学外国语学院朱炯强教授的论文选。

全书共分英国文学、美国文学、澳大利亚文学、艺苑撷英、花絮数片等五个部分。

《花间掠影》的主要特点有：以作品为基础剖析作品的内涵，反映时代背景，探析创作技巧，评述艺术手法；涉及面广，包括了如济慈、哈代、劳伦斯、海明威、弗罗斯特、凯瑟、怀特等近20位文学大师及他们的作品；文笔优美，手法抒情，融理论于字里行间，不露斧凿；图文并茂，收录了数十张作者在国外讲学和访问时的珍贵照片。

《花间掠影》的主要读者对象为：英语语言文学专业的学生和英语语言文学爱好者及备考海外大学的考生。

## <<花间掠影>>

### 作者简介

朱炯强教授1961年毕业于复旦大学外文系，先后在中国社科院、中国科技大学、浙江大学等单位任教、工作，系原杭州大学外语系英语教研室主任、欧洲研究中心主任。

他翻译并研究大量西方名家，著作、出版专著20余部，15次出国讲学，为中西方文学交流作出了杰出贡献。

《花间掠影》收录了作者曾发表的论文及一些序、跋等文章，共32篇，30余万字，文笔优美，手法抒情，有较强的可读性。

## &lt;&lt;花间掠影&gt;&gt;

## 书籍目录

前言英国文学露珠培育出来的鲜花——论济慈及其诗歌创作追求理想美的光辉诗篇——解读《夜莺颂》和《希腊古瓮颂》 附译诗一曲礼赞大自然的亘古绝唱——谈《秋颂》的艺术魅力 附译诗哈代诗初析爱之愈真，恨之愈深——论艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》J·B·普里斯特利和他的《好伙伴》英国文学的一代宗师——托马斯·哈代康拉德——英国文坛上的奇才20世纪英国的语言大师——D·H·劳伦斯美国文学一篇充分体现海明威艺术风格和创作特色的小小说——读海明威的《桥畔的老人》 附译文朴素，特定社会条件下的特殊魅力——谈罗伯特·弗罗斯特的诗歌借题发挥的佳例——荐塞尔玛·拉格洛夫的《日蚀》 附译文一位崇尚精神美的伟大的女作家——纪念薇拉·凯瑟逝世40周年抹上传奇色彩的乡情——简析薇拉·凯瑟的《神峰》附译文一部美国的《官场现形记》——亨利·亚当斯的《民主》论薇拉·凯瑟及其创作论西格尔及其爱情小说澳大利亚文学剖析灵魂的手术刀——从《风暴眼》看怀特的写作特色一部选编独特的短篇小说选——评《短篇小说·景色》澳大利亚文学的里程碑——帕特里克·怀特 附授奖词怀特获诺贝尔文学奖前后当代澳大利亚文学——一种正在蓬勃兴起的亚太文化 附布·帕斯科序南太平洋上空星光璀璨——简论澳大利亚和新西兰的散文艺苑撷英郑晓沧先生和《小妇人》等教育系列小说《色彩斑斓的外国节日》序《托马斯·哈代研究》序《遭遇边缘情境：西方文学经典的另类阐释》序《英美文学研究新视野》序花絮数片“当代欧美小说创作技巧讨论会”略叙难忘的1989年7月21日韩素音的中国心在瑞士访问韩素音女士附录复旦学子后记

## &lt;&lt;花间掠影&gt;&gt;

## 章节摘录

天才的童年 济慈出身低微，家道清贫。他父亲托马斯·济慈原是伦敦北郊一家马厩的雇工，由于与马厩主的女儿相爱结婚，继承了丈母娘家的小小产业。

1795年10月29日，约翰·济慈降生在这个和睦的家庭里。

他母亲在兴奋之余，也不时为这个仅怀胎七个月的早产儿忧郁不安。

她当时绝没有想到这个先天不足的孩子日后会成为一代诗人，名扬四海。

小济慈身材不大，但眉清目秀，很像他年轻漂亮的母亲。

他天真活泼，富有表情，善于模仿，说话极有韵味，家里人都很喜欢他。

济慈的父亲只粗识文字，母亲又近似文盲，没有人向他灌输诗歌的韵律和音乐的节拍。

但马厩附近是一片郁郁葱葱的牧场，童年时代的济慈，喜欢在牧场上流连戏耍，观看大自然用它那绚丽的面笔给天地万物绘下的种种色彩，聆听百鸟悠扬悦耳的啼鸣。

童年时代的济慈没有读过印刷的文字。

却饱览了大自然展现在他眼前的画卷：没有听到过乐器上弹出的乐曲，却饱闻了风儿在宇宙间奏起的种种音响。

优美的自然环境陶冶了这位未来诗人的情操，丰富了他的想象，在他幼小的心灵上留下了美的印象，美的魅力，美的感召。

济慈8岁时，父亲把他送到邻近的恩菲尔德镇上学。

这所学校规模不大，当时只有七八十个学生，大多是商民的子女，学习和生活条件虽不优裕，却较一般的乡村学校好些。

在大自然怀抱里长大的“野孩子”并不生来就嗜书如命的。

开始时，他想家，思念父母和弟妹，怀念他经常出没玩耍的牧场、丛林，以至于夜不能寐，流泪啜泣。

但他资质聪明，读书过目不忘，为人也慷慨大方，因此从校长、教师到一般学生都喜欢他。

不幸的是，从1804年到1819年之间，父亲、外祖父和母亲相继去世。

这使济慈非常痛苦，也深感身负的重担。

因为在这个世界上除了年迈的外祖母和三个弟妹外，再没有别的亲人了。

他成了这个家中年纪最大的男人。

这些沉重的打击也使他成了一个孜孜不倦的读书人。

他利用了一切时间埋头读书，即使吃饭，也常常边吃边读。

不多久，竟看完了学校图书馆里的全部藏书。

所读之书，包罗万象，从历史、地理、哲学，到希腊罗马神话、荷马史诗、莎士比亚，都统统浏览了一遍。

文学之窗向他洞开了。

通过这个窗口，济慈看到了一个五光十色的神奇世界。

在他后来的作品中，济慈喜欢用“洞开的窗口”作为比喻，来说明人不应该把自己禁锢在生活的小圈子里，而应该通过书本，扩大视野，在广袤的世界里寻找生活的理想和美的真谛。

他也刻苦攻读拉丁文和法文，试着翻译古罗马诗人维吉尔的史诗《埃涅阿斯记》。

也就在这些岁月中，他读到了当时的进步作家李·亨特主办的《观察者》杂志，受到了资产阶级民主思想的影响。

1811年，他被迫辍学，成了一名外科医生的学徒。

他没有反对保护人为他选择的这一职业。

在他看来，他是家里的“大人”，总该自食其力，挑起家庭里的重担；而他苦心攻读的拉丁文也可发挥作用。

特别重要的是。

他学医的那家诊所离恩菲尔德很近，可以经常回到母校，回到他那个读过书的天地，在书海中自由自

<<花间掠影>>

在地遨游。

<<花间掠影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>