

图书基本信息

书名：<<小学教学过程的美育化设计与实施/小学美育化教学实验研究丛书>>

13位ISBN编号：9787533866655

10位ISBN编号：7533866657

出版时间：2006-9

出版单位：浙江教育出版社

作者：王红 等著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在新一轮课程改革的视野下，研究和实践《小学教学过程的美育化设计与实施》课题，不仅是全面贯彻党的教育方针、全面推进素质教育的需要，也是“将美育融入学校教育全过程”、回归教学原生态、实践新课程改革、提高各科教学绩效、促进学生可持续发展的必由与首选之路。

从事这项课题研究，在理论上具有将教育方针中的美育地位变为可实际落实的教学行为的重大意义，并且可以在一定程度上填补我国小学学科教学美育化的空白；在实践上，可以改变小学课程教学的现状，帮助小学教师在美育化教学的视野下理解课程标准、实践新课程，为全新的教学改革提供新的视角、教学理念和教学方法，把一般教学（认知）过程转化成为美育化教学过程，取得还教学以美、寓教学于美、用教学促美的教学效果。

《小学教学过程的美育化设计与实施》课题是全国教育科学规划重点课题《小学美育化教学的理论与实践研究》的一项子课题，该课题提出了一种以体验为核心、适合小学生心理特点的教学过程设计和实施方法，以“悬念与猜想”“第一接触”“移情”“反复”“生活化”“陌生化”等策略来改造教学结构和教学片断。

内容概要

在新一轮课程改革的视野下，研究和实践《小学教学过程的美育化设计与实施》课题，不仅是全面贯彻党的教育方针、全面推进素质教育的需要，也是“将美育融入学校教育全过程”、回归教学原生态、实践新课程改革、提高各科教学绩效、促进学生可持续发展的必由与首选之路。

作者简介

王红，浙江省特级教师、浙江省教坛新秀、杭州市优秀教师、江干区名师、江干区十佳杰出青年。
先后在省内外上教学研究课达百余节，有数十篇论文在省级及以上刊物发表或获奖，所辅导的学生在各级各类比赛中荣获一、二、三等奖，工作至今，一直从事小学语文教学，逐步形成“扎实中不失灵活，朴实中带有细腻”的教学风格。

顾颖颖，中共党员。

杭州市教坛新秀，多次在区教研活动中执教或作中心发言，多篇论文在区、市获奖，多篇论文在各级报刊上发表。

从教十年来，崇尚自然、质朴的教学风格。

书籍目录

丛书导论前言第1章 教学过程的美育化第1节 教学中的美育与教学过程的美育化一、美、美学、美育的基本概念二、教学过程的美育化内涵及其特征三、美育化教学的现实意义四、美育化教学过程的特征第2节 新课程改革与美育化教学一、新课程改革的美育化内涵二、美育化教学对新课程实施的促进作用三、以“体验”为核心的美育化教学模式的特征及其功能第2章 美育化教学设计的基本原则第1节 美育化教学设计一、教学设计及其与教和学的关系二、美育化教学设计的基本内涵第2节 美育化教学设计的原则一、学习个性化原则二、教学过程化原则三、内容综合化原则第3章 美育化教学设计的方法（上）第1节 移情一、移情的概念二、移情的应用与设计第2节 悬念与猜想一、悬念与猜想的概念二、悬念的设计及其应用三、猜想的设计与应用第3节 生活化一、生活化的现实背景及意义二、生活化的概念及设计基础三、生活化的设计与应用第4章 美育化教学设计的方法（下）第1节 反复一、反复的含义二、反复与课堂教学过程的组织三、反复与教材设计四、反复的设计与应用第2节 陌生化一、“陌生化”的基本内涵二、“陌生化”教学的意义三、“陌生化”的教学设计与应用第3节 综合化一、“综合”的基本概念二、“综合”的美育意义三、“综合”的设计方法四、教学过程中“综合”策略的实施要点第5章 美育化教学的实施第1节 教材研究一、“教材”概念的解析及其重建二、教材与课程标准的关系三、适应美育化教学设计要求的教材分析四、教材改编的基本策略第2节 美育化教学的活动设计一、美育化教学的活动形式、内涵及意义二、不同学科的活动设计三、美育化教学的活动设计四、美育化教学策略的活动特点五、活动中情感体验的激发第3节 美育化教学的教师角色改革一、教师角色的基本内涵及其特征二、美育化教学与教师角色转变三、美育化教学与教师的角色自我第6章 美育化教学的评价第1节 小学生学习的特征与个性化评价一、小学生学习的特征二、美育中的个性化学习评价第2节 美育化学习评价特征和基本原则一、美育化学习评价——体验、发展的过程二、美育化学习评价——综合、共建的过程三、美育化学习评价——情感深化的过程第3节 美育化学习评价方式举例一、情景化评价二、个性化评价三、自主化评价四、活动化评价第7章 美育化教学的实施案例第1节 运用美育化策略，让人性美在课堂中闪光第2节 送给春天的礼物第3节 运用“移情”策略，激发学生体验第4节 让作文充满童趣、情趣、乐趣

章节摘录

不仅有知识信息的流动,还有人格、情操、情绪的交流,形成一种情绪共振的和谐美。其二是教师和学生各种心理能力能协调作用,认知功能与情感功能相互激发,理性因素与非理性因素都活跃起来。

在教师的创造性教学的引导下,学生为真理的力量所震撼,为教师的行为所激励,能主动、积极地参与教学过程,在吸收知识的同时,也体会到主动探索的快乐。

认知活动、情感活动、意志活动,三者既同时活跃又和谐统一。

学习不再是一种从属于外部压力的苦事,而是充满吸引力和审美情趣的创造性劳动。

在这种情况下,课堂将呈现出一种思维活跃、兴趣盎然的意态美。

要构建出这种富有美感的教学氛围,首先是教师的教学行为,包括教学内容的编排、教学语言的运用、教学仪态的表现等,都能达到艺术的境界;其次是师生能互敬互爱,有情感共鸣的基础,进入教学过程后,在心灵“默契”的状态下,能产生精神共振;最后是具有相应的外部环境条件,如教室本身应是富有审美情趣的。

从教材本身的内容看,有科学美、自然美、艺术美、社会美等。教学内容是认识对象,但也能成为审美对象。

在优秀的教学过程中,不能将两者截然分开,对美的感受和对真理的把握可以同步进行,美的体验能为学生获取新的知识提供动力。

因此,应揭示和挖掘教学内容的美学因素,使之成为审美对象,从而使学生更深刻地领悟知识的真谛。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>