

<<花间词>>

图书基本信息

书名：<<花间词>>

13位ISBN编号：9787533872007

10位ISBN编号：7533872002

出版时间：2007-10

出版时间：浙江教育出版社

作者：陈如江

页数：225

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花间词&gt;&gt;

## 内容概要

花间词之名得之于赵崇祚所编《花间集》，此书编成于五代后蜀广政三年（940年），是一部最早也是规模最大的晚唐五代文人词的总集。

全书共收录了以温庭筠和韦庄为代表的十八位词人的五百首词作。

其中除温庭筠、皇甫松、和凝三人与蜀地无关外，其余十五人或是蜀籍，或流寓蜀中，或仕前、后蜀，均与西蜀有着这样或那样的联系，因此亦可以把他们称为“西蜀词派”。

欧阳炯在《花间集序》中说，花间词乃是供“绣幌佳人”在酒筵舞席上遣兴娱宾之用的，因此它上承南朝梁代侧艳诗体之传统，下扬晚唐五代歌妓演唱之风习，内容偏重闺情（这样才能切合歌妓身份口气），情调绮靡柔媚（这样才能有助歌妓娇娆之态），词藻锦绣华丽（这样才能“拟化工而迥巧”，“夺春艳以争鲜”）。

确实，当我们翻开《花间集》，便有一股香艳之风扑鼻而来，它的风格大致可以浓艳婉媚、香软绮靡概之。

《花间集》中，收温庭筠词最多，且放卷首，所以有“花间鼻祖”之称。

韦庄与温庭筠齐名，并为花间派领袖，但他们的词风却迥然不同。

温词绮靡浓艳，含情深隐，而韦词清丽疏淡，明白吐露。

除温韦外，其他十六人的词风不是入于温，便是入于韦的。

## <<花间词>>

### 作者简介

“花间词”得名于五代赵崇祚所编《花间集》。

它改变了唐民间词及中唐文人词较为直露的抒情方式，往往用情景交融的手法来创造情感的氛围，抒发的情感由质实转为蕴藉，形成了“婉”的词风。

而其表达的情感丰富细腻，往往开掘到了人物深层的精神世界。

本书共收录了以温庭筠和韦庄为代表的十八位词人的作品，体例上除注释之外，还附了古人对此作品的精到点评，这样既有助于读者理解词意，也有助于读者感悟作品艺术上的微妙之处

## &lt;&lt;花间词&gt;&gt;

## 书籍目录

1 温庭筠 菩萨蛮（小山重叠金明灭）（水精帘里玻璃枕）（蕊黄无限当山额）（翠翘金缕双鸂鶒）（杏花含露团香雪）（玉楼明月长相忆）（牡丹花谢莺声歇）（满宫明月梨花白）（宝函钿雀金鸂鶒）（南园满地堆轻絮）（夜来皓月才当午）（雨晴夜合玲珑日）（竹风轻动庭除冷）更漏子（柳丝长）（星斗稀）（相见稀）（背江楼）（玉炉香）酒泉子（花映柳条）（楚女不归）（罗带惹香）定西番（汉使昔年离别）（海燕欲飞调羽）杨柳枝（宜春苑外最长条）南歌子（手里金鹦鹉）（鬓堕低梳髻）（转盼如波眼）（懒拂鸳鸯枕）河渚神（河上望丛祠）（孤庙对寒潮）女冠子（含娇含笑）玉蝴蝶（秋风凄切伤离）清平乐（洛阳愁绝）遐方怨（凭绣槛）（花半坼）梦江南（千万恨）（梳洗罢）河传（湖上）蕃女怨（万枝香雪开已遍）（磧南沙上惊雁起）荷叶杯（一点露珠凝冷）（楚女欲归南浦）皇甫松 天仙子（晴野鹭鸶飞一只）（踞蹠花开红照水）浪淘沙（滩头细草接疏林）（蛮歌豆蔻北人愁）摘得新（酌一卮）（摘得新）梦江南（兰烬落）（楼上寝）……韦庄薛昭蕴牛峤张泌毛文锡牛希济欧阳炯和凝顾忧孙光宪魏承班鹿虔扈阎选尹鹖毛熙震李珣

<<花间词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>