

<<国学经典诵读楚辞浙江出版社>>

图书基本信息

书名：<<国学经典诵读楚辞浙江出版社>>

13位ISBN编号：9787533881382

10位ISBN编号：7533881389

出版时间：2011-2

出版时间：浙江教育出版社

作者：金开诚 校注

页数：218

译者：金开诚 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书共选注楚辞十八篇，其中十七篇的原文均照《四部丛刊》影印明翻宋本《楚辞补注》过录；只有《吊屈原》一篇录自中华书局1963年出版的影印南宋端平本《楚辞集注》。

原书中的繁体字、古体字一律改为通行简化字。

金开诚先生的这本《楚辞(国学经典诵读)》，见解独到，深入浅出，特别适合一般读者阅读。

书籍目录

“国学经典诵读”丛书出版说明

前言

离骚(屈原)

九歌(屈原)

东皇太一\*(屈原)

云中君水(屈原)

湘君(屈原)

湘夫人(屈原)

大司命半(屈原)

少司命(屈原)

东君(屈原)

河伯\*(屈原)

山鬼(屈原)

国殇(屈原)

礼魂\*(屈原)

天问(屈原)

九章(屈原)

惜诵\*(屈原)

涉江(屈原)

哀郢(屈原)

抽思(屈原)

怀沙\*(屈原)

思美人\*(屈原)

惜往日(屈原)

橘颂(屈原)

悲回风\*(屈原)

远游\*(屈原)

卜居\*(屈原)

招魂(屈原)

大招\*(屈原)

渔父(屈原)

九辩(宋玉)

惜誓(贾谊)

吊屈原(贾谊)

服赋\*(贾谊)

哀时命\*(庄忌)

招隐士(淮南小山)

章节摘录

《九歌》是一组祭祀神鬼用的乐歌。

从汉代以来，一般研究者都认为它们原来是民间的创作，后来经过屈原的修改和加工。

这种解释虽然主要是出于推测，但可能是接近事实的。

因为从思想感情和对神鬼的描写来看，《九歌》仍保留着民间创作质朴自然、清新活泼的特色；但在语言风格上却又和屈原的辞作颇为相似，而且其中有不少词句也见于屈原的其他作品，这是它和屈原有密切关系的明证。

但是屈原究竟在什么时候对这组祭歌作了加工，则迄今无定说。

汉代王逸、宋代朱熹都认为是在屈原遭到放逐以后；近代有的研究者则认为是在他得到楚怀王任用的时期。

《九歌》是乐歌的名称，《离骚》、《天问》都曾提到它，据说这种乐歌是夏启王从天帝那里取来的。

当然这是神话，但也说明它是一种很古老的乐歌。

至于楚人把他们的祭歌称为《九歌》，或许是因为这些祭歌曾配以《九歌》的曲调，并采用了它的载歌载舞的形式。

关于《九歌》的演唱形式，近人作了种种解释，现在能够肯定的只有一点，即巫师在演唱中起着主要的作用。

大概参加祭祀的群巫中，有一个大巫或主巫是以神鬼代表的身份出现的，他或她假托神鬼附身，因而就用受祭的神鬼的口气来说话；其余的巫者则配合着起迎神、送神、颂神、娱神的作用。

《九歌》各篇，除了一般认为是祭祀结束时所唱的《礼魂》之外。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>