

<<一书一世界>>

图书基本信息

书名：<<一书一世界>>

13位ISBN编号：9787533896300

10位ISBN编号：7533896300

出版时间：2012-3

出版时间：浙江教育出版社

作者：陈榕

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我是什么时候开始为《新东方英语》的“名人名篇”栏目写了第一篇稿子？回头想了想，应该是在2007年春夏交替的季节吧。

非常感谢高敏老师、丁春晓老师，还有长期以来一直担任这个栏目责编的耳海燕老师对我的信任，从最初的每年三四篇，到每年七八篇，到后来的一年十二期，攒到现在出合集的篇幅，四年多的时间竟然就这样一晃而过。

曾经看过一篇英国心理学家写的文章，说对大多数人而言，任何行为在经过66天的坚持之后，就会变成日常的习惯。

四年的时间不算短，因为写这个专栏，我的确养成了很多小习惯。

比如去书店或是图书馆，会关心新上架的英美小说；碰到喜欢的作品，会想到是否适合推荐；读到精彩的段落，会考虑篇幅长短、情节发展以及文字难度等是否适合做选摘。

为此，有了动力，读了很多的新小说；也为此，有了动力，重读了很多过去读过的作品。

觉得很幸福，为阅读这些文本所收获感动。

然而，在幸福之余，也有浓重的惶恐感。

自己的笔，无法准确地形容这些书在心灵深处所唤起的复杂情感。

就像是一个笨拙的画家，想要捕捉一日的晦明、四季的光影，却不知道如何在画布上落下笔触。

该如何形容《心灵是孤独的猎手》所描绘的那种钝痛的寂寞？

该如何描述《一个圣诞节的回忆》中那种伤感的温暖？

该如何体现《麦田里的守望者》里那种不肯妥协的抗争？

答案或许只有一个：自己去读这些小说——去倾听这些小说对自己的灵魂说些什么，去体会自己的心被这些作品中的哪些细节所打动。

真正好的小说，必定会创造一个专属于它的独一无二的世界。

同样是写人生，《小人物日记》讲知足者长乐，《月亮和六便士》刻画不肯受尘世半分羁绊的灵魂。

同样是写人性，《蝇王》关注人性恶，看世外桃源如何变成了修罗场；《问题的核心》关心人性善，

描写的是污秽的环境里，人性是暗夜飘摇却不肯熄灭的烛光。

如果说在写赏析的时候，存有一己私念的话，那便是希望经由赏析，唤起读到它的人们一点探索的兴趣，由此而结缘，共同走入赏析背后这一部部小说所创造的一个个世界。

那里，的的确确会有更好看的风景。

陈榕 2012年3月

## 内容概要

本书是《新东方英语》“名篇名人”栏目的文章荟萃，对35部外国现当代文学作品进行了介绍和赏析。

这些作品既有永恒的文坛名家经典，也有备受热捧的畅销新作。

本书编著者用凝练、细腻的笔触对一部部作品条分缕析，引领我们走入字里行间，观世间百态，感人生百味。

本书每一篇文章由三部分组成：作者简介、英文节选和作品赏析。

读者可以在了解作品内容的同时学习地道的英文表达，在品味作品主题之余，体味语言之妙、文学之美。

## 作者简介

陈榕，1972年生，河南洛阳人。  
1994年毕业于解放军外国语学院英语系，同年考入该院英语系英语语言文学专业硕士研究生，1997年获硕士学位，2002年获博士学位，主攻19世纪美国文学以及西方文论。  
1999年北京大学访问学者，2001年纽约州立大学布法罗分校访问学者。  
发表学术论文10余篇、译著1部，并参加了《新编英国文学教程》、《新编美国文学教程》等4部教材的编写工作。

## &lt;&lt;一书一世界&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一部分 爱情是长久而专注的凝视

- 《纯真博物馆》——爱情是长久而专注的凝视
- 《英国病人》——爱在战火纷飞时
- 《星尘》——爱上一颗星
- 《戴珍珠耳环的少女》——画布上流转的传奇
- 《天真时代》——曾经的天真
- 《黄昏时出发》——焯年之恋
- 《时间旅行者的妻子》——等待归航

## 第二部分 悲悯的俯角

- 《问题的核心》——悲悯的俯角
- 《道连·格雷的画像》——当我们向美追问道德
- 《蝇王》——童心深处的恶之花
- 《香水》——无香者的芳香之罪
- 《金丝雀》——寂寞竟何如
- 《赎罪》——蘸追悔的墨，画你的容颜
- 《千万别丢下我》——伤?逝

## 第三部分 生活在月亮之上

- 《月亮和六便士》——生活在月亮之上
- 《法国中尉的女人》——若为自由故
- 《麦田里的守望者》——拒绝妥协的青春
- 《心是孤独的猎手》——灵魂孤独曲
- 《美食、祈祷、恋爱》——旅行的意义
- 《刺猬的优雅》——刺猬的双面生活
- 《一个圣诞节的回忆》——卡波特的时光匣子

## 第四部分 希望是灰烬下不灭的星火

- 《安吉拉的灰烬》——希望是灰烬下不灭的星火
- 《灿烂千阳》——照耀在历史深处的人性光辉
- 《失物之书》——在失落的创痛中成长
- 《蜜蜂的秘密生活》——爱如花蜜
- 《永恒的园丁》——做世界的园丁
- 《贝蒂》——因为她们，我们成了今天的我们
- 《橘子不是唯一的水果》——世界因多样而美丽

## 第五部分 阅读的祝福

- 《非普通读者》——阅读的祝福
- 《朗读者》——向历史深处追问
- 《偷书贼》——是什么打动了死神的灵魂
- 《小人物日记》——凡俗者的幸福人生
- 《查令十字街84号》——云中谁寄锦书来
- 《金色笔记》——自由女性之惑
- 《大师》——戴着面具的灵魂

## 章节摘录

据历史学家考证，世界上最早的博物馆修建于公元前3世纪，是托勒密王朝的统治者托勒密·索托在埃及的亚历山大城建立的缪斯神庙，里面收藏了来自各地的文化珍品。

如果以这一时间为衡量标准，博物馆这一概念已经有两千多年的历史了。

在当代，博物馆更是成为现代都市重要的景观之一。

人们来到巴黎，会去卢浮宫，为了看一看蒙娜·丽莎的神秘微笑；人们来到伦敦，会去大英博物馆，为了看一看莎士比亚的手稿真迹；人们来到北京，会去故宫，为了看一看太和殿的庄严肃穆。

帕慕克的小说《纯真博物馆》写的也是博物馆，也是收藏。

不过，这座博物馆没有卢浮宫或故宫的壮丽恢弘，它不过是位于伊斯坦布尔穷街陋巷中的一所民宅；藏品也不是年代久远的名画或价值连城的古董，而是生活中最寻常的物品：勺子、叉子、挂钟、钥匙、彩票票根、手帕、发卡、耳坠……这是一个人为另一个人建立的纪念馆，为了纪念一份爱情。

小说中，修建博物馆的凯末尔出身于土耳其上流社会，他本来已有了门当户对的女友茜贝尔，却因为一次邂逅，爱上了远房的穷亲戚、比自己小12岁的芙颂。

起初，凯末尔并不知道这份感情的真正含义，他一边和芙颂陷入热恋，一边和茜贝尔订了婚。

为此，芙颂决然离开。

在与茜贝尔订婚后，凯末尔才认识到，芙颂是他生命中最为重要的人，为此，他选择了与茜贝尔解除婚约。

他下定决心要找到芙颂，和她结婚。

可是，一年以后，当他和芙颂再次相遇时，却发现芙颂已嫁给了电影人费利敦。

凯末尔为了接近芙颂，天天以亲戚的名义到芙颂家吃晚饭、聊天，就这样执着地坚持了八年。

他甚至还赞助费利敦拍电影，帮助他成为知名的导演。

然而，成名后的费利敦却和芙颂因感情破裂而离了婚。

离婚后，芙颂接受了凯末尔的求婚。

不幸的是，订婚第二天他们就遭遇了车祸，芙颂当场死亡。

幸存下来的凯末尔决定建立一座博物馆来纪念他一生的挚爱。

为此，他买下了芙颂家的旧居，并在其间摆满了他认识芙颂以来所收集的旧物。

他希望能够透过这些展品，让人们了解他爱的是怎样一个女子，以及自己是怎样深深地爱着她。

所谓博物馆，其实是时间的招魂器。

每一件物品，都源自一段过去，各自诉说着各自的故事。

在小说的结尾，凯末尔的最后一句话是：“我的一生过得很幸福。

”按照世俗的标准衡量，凯末尔的生活离幸福有相当的距离：他爱了芙颂九年零四个月，两个人刚刚能够相守，芙颂就以死亡与他诀别。

然而，从另外一层意义上看，凯末尔也的确是幸福的。

如果我们将幸福定义为爱，那么他的一生正是因为芙颂而懂得了爱、得到了爱。

而且，即便在芙颂死后，凯末尔也并不孤独：他通过建立博物馆，用一件件旧物穿起了时空的链条，还原出了他所深爱的芙颂，与她的灵魂永远相伴。

凯末尔从与芙颂相识之初，就养成了收集芙颂身边物品的习惯。

这是因为芙颂是他在现实中没有资格靠近的女子：他们初相识，凯末尔不是自由身，有即将订婚的女友；他们再相遇，芙颂不是自由身，已成为他人之妻——凯末尔和芙颂坐在同一张餐桌，咫尺的距离，却像波斯普鲁斯海峡一样远；终于，他们订了婚，死亡却用无人能与其对抗的力量，将两人彻底分离。

收藏对凯末尔来说不仅仅是爱好，他是在用它对抗现实对他爱情的否定。

物品是无生命的，却会因为它与主人的靠近而沾染主人的气息，带上主人的精魂。

凯末尔借着这些物品，汲取和依恋着芙颂温暖的存在感。

芙颂是凯末尔一切藏品的源头，也是一切藏品的皈依。

比如，凯末尔的藏品中有芙颂的4213个烟蒂，香烟来自同一个品牌，表面看不出特别的差异，但凯末

尔的眼睛却辨别得出它们各自鲜明的个性：有的抽到了尽头，有的半中腰熄灭，还有的被狠狠掐灭。它们留下了芙颂的唇纹或指印，透射出芙颂4213个时刻的心情。借着它们提供的线索，凯末尔在心中细细回想着芙颂在这4213个时刻里每一刻的姿态和表情。即使人已去，只要物犹在，便可以凭借物，唤起记忆中的盈盈身影以及一颦一笑，以慰怀想。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>