

<<诗界十记>>

图书基本信息

书名：<<诗界十记>>

13位ISBN编号：9787533902421

10位ISBN编号：7533902424

出版时间：1991

出版时间：浙江文艺出版社

作者：夏晓虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗界十记>>

内容概要

研究近代文学，在“后记”里说，这一领域里吸引人的，是不纯不粹中显示出的生命力。

“一切都是方生方死，将去将来。

”

有两篇里都提到了咏电话的诗作。

一首是民国的，讲织女牛郎的相思因电话而得到缓解：昨日碧翁新下诏，两边许设德律风。

一首是大跃进时的：月宫装上电话机，嫦娥悄声问织女：“听说人间大跃进，你可有心下凡去？”

织女含笑把话提：“我和牛郎早商议。

我进纱厂当女工，他去学开拖拉机。

”很俏皮。

另外一个写留声机的，有些意思：客从郎所来，遗我留声器。

是郎旧时声，非郎今时意。

“一喜一悲人力车”一篇从人力车于日本引入中国开始谈起，一直说到我们都熟悉的鲁迅的《一件小事》。

最初由于人力车轻便快捷，性能优于轿子，引起众多文人雅士的赞赏。

随着平等民主思想的涌入，人力车夫的辛劳慢慢进入作家视野，成为常用的题材。

另外，也因为人力车夫是作家们能接触到的为数不多的劳动人民之一种。

这样看来，就很能明白，为什么鲁迅、郁达夫和老舍的名篇都以人力车夫为题材了。

<<诗界十记>>

作者简介

夏晓虹：女，汉族，安徽省和县人，1953年生于北京，1984年于北京大学获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。

先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国、以色列以及台湾、香港等国家与地区从事研究与参加学术会议，并曾在日本东京大学、德国海德堡大学讲学。

主要研究领域为：近代中国的文学思潮、女性生活与社会文化。

<<诗界十记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>