第一图书网, tushu007.com

<<梁实秋散文>>

图书基本信息

书名：<<梁实秋散文>>

13位ISBN编号：9787533905620

10位ISBN编号：7533905628

出版时间：2001-02

出版时间：浙江文艺出版社

作者：梁实秋

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

梁实秋是中国现代的散文大家，以擅长写幽默风趣的“闲适小品”而闻名于世，其代表作《雅舍小品》与《秋室杂文》，被认为“对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上”（朱光潜）。
现在，我们从《雅舍小品》及梁实秋的其他散文作品中，选出最能代表他的风格的作品，结集出版，以飨读者。

读梁实秋的散文，是一种美的享受。
它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。
它并不奢谈人生的大道理，然而，在平平实实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。
它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。
话语不多，谈的皆是日常生活中所见所闻，在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

中国的散文历来讲究一种含蓄的美，提倡“哀而不伤，怨而不怒”，梁实秋的散文可以说深得其中三昧，并已达到炉火纯青的境界。
他的《槐园梦忆》正体现了这样一种风格，可以称得上是现代悼亡名作。

梁实秋的散文于朴实、恬淡中蕴藏着深厚功力。
作者自己曾经说过：“绚烂之极归于平淡。
但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。
”（《作文的三个阶段》）他的散文正是这番话的实践。
也许，正是这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就了它隽永的艺术魅力。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

梁秋实是中国现代散文大家，以擅长写幽默风趣的闲适小品而闻名于世，其代表作《雅舍小品》与《秋室杂文》被认为对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上，现在我们从《雅舍小品》及梁秋实的其他散文作品中，选出最能代表他的风格的作品，结集出版以飨读者。

读梁实秋的散文，是一种美的享受。
它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读扣余味无穷，遐想不已。
它并不奢谈人生的大道理，然而，在平平实实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。
它恰像两三知已灯下夜谈，或者抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。
话语不多，谈的皆是日常生活中所见所闻，在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

·编者前言··随想篇·雅舍孩子女人男人衣裳中年老年年龄退休代沟客请客腌猪肉喝茶饮酒吸烟旅行旧梦钱穷职业厌恶女性者聋·修养篇·早起散步怒沉默旁若无人廉懒勤废话快乐了生死谈话的艺术骂人的艺术谈时间谈考试谈友谊学问与趣味时间即生命利用零碎时间养成好习惯书书房萝卜汤的启示读画山盆景作文的三个阶段中国语文的三个阶层·饮食篇·西施舌醋溜鱼烧鸭狮子头核桃酪酸梅汤和糖葫芦豆汁儿菜包莲子干贝烙饼箬八宝饭薄饼鱼丸粥饺子豆腐·忆旧篇·谈徐志摩槐园梦忆··悼念故妻程季淑女士忆老舍忆冰心忆沈从文忆周作人先生

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。
火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篦墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。
我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。
不消说，这房子有砖柱，有竹篦墙，一切特点都应有尽有。
讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。
我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。
这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。
虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。
纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。
有个性就可爱。
“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。
前面是阡陌螺旋的稻田。
再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。
若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。
客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。
“雅舍”共有六间，我居其二。
篦墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。
邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。
入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。
但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。
“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。
其实我的对付鼠子并不懒惰。
窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。
试问还有什么法子?洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”?比鼠子更骚扰的是蚊子。
“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。
“聚蚊成雷”真有其事!每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。
在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。
冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是否住在“雅舍”！　　“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。
看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然!舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。
直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼近窗来，助我凄凉。
细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。
推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。
……

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com