

<<鲁迅杂文>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅杂文>>

13位ISBN编号：9787533906115

10位ISBN编号：753390611X

出版时间：2000-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：来凤仪 选编

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅杂文>>

内容概要

鲁迅是我国历史上伟大的文学家、思想家和革命家，他在我国现代文学史上的地位是不容置疑的。不仅在小说、散文、散文诗创作方面独树一帜，在杂文的创作上也有所造诣，为我们留下了宝贵的思想文化和文学遗产。

本书精选了鲁迅先生的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。

鲁迅先生的杂文具有透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，通过不拘一格的形式，以及寓热情于冷峻之中的文笔，抨击了时政、鞭挞了习俗、揭示了生活的哲理。

将诗和政论结合在一起的风格，后来被人们称之为“鲁迅风”。

鲁迅杂文开创了现代杂文的新风，影响了一代又一代的杂文作者。

本书精选了鲁迅先生的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。

<<鲁迅杂文>>

书籍目录

·瓦砾场上· 随感录·二十五 随感录·三十三” 随感录·三十五 随感录·三十六 随感录·三十七 随感录·三十八 随感录·四十七 随感录·四十八 随感录·四十九 拳术与拳匪 “来了” “圣武” 恨恨而死 有无相通 名字 所谓“国学” 论雷峰塔的倒掉 论照相之类 再论雷峰塔的倒掉 论辩的魂灵 杂忆 补白 论“他妈的！”

” 这个与那个· 忽然想到· 诗歌之敌 咬文嚼字(一至二) 忽然想到(一至四) 忽然想到(五至六) 忽然想到(七至九) 忽然想到(十至十一) 一点比喻 无花的蔷薇 无花的蔷薇之二 无花的蔷薇之三 新的蔷薇 马上日记 马上支日记 马上日记之二· 睁了眼看· 杂感 北京通信 导师 论睁了眼看 坚壁清野主义 论“费厄泼赖”应该缓行 “死地” 空谈 庆祝沪宁克复的那一边 小杂感 习惯与改革 “友邦惊诧”论 观斗 止哭文学 娘儿们也不行 小品文的危机 男人的进化 九一八 礼 双十怀古 重三感旧 拿来主义· 世故三昧· 书苑折枝 书苑折枝(二) 书苑折枝(三) 略论中国人的脸 可恶罪 新时代的放债法 流氓的变迁 知难行难 推背图 言论自由的界限 文章与题目 谈金圣叹 经验 谚语 二丑艺术 “吃白相饭” “揩油” 爬和撞 帮闲法发隐 看变戏法 世故三昧 火 作文秘诀 捣鬼心传 朋友 儒术 隐士 论讽刺 从帮忙到扯淡 “题未定”草(一至三) 半夏小集· 中国的奇想· 匪笔三篇 某笔两篇 文艺和革命 文学和出汗 拟豫言 《吾国征俄战史之一页》 书籍和财色 以脚报国 新的“女将” 宣传与做戏 中华民国的新“堂· 吉诃德”们 文摊秘诀十条 听说梦 航空救国三愿 文学上的折扣 “以夷制夷” 偶成 中国的奇想 豪语的折扣 各种捐班 四库全书珍本 登龙术拾遗 外国也有 “滑稽”例解 家庭为中国之基本 运命 洋服的没落 清明时节 偶感 中秋二愿

<<鲁迅杂文>>

章节摘录

书摘 至于近十年北京的事，可是略有所知了，无非其人阔，则其像放大，其人“下野”，则其像不见，比电光自然永久得多。

倘若白昼明烛，要在北京城内寻求一张不像那些阔人似的缩小放大挂起挂倒的照相，则据鄙陋所知，实在只有一位梅兰芳君。

而该君的麻姑一般的“天女散花”“黛玉葬花”像，也确乎比那些缩小放大挂起挂倒的东西标致，即此就足以证明中国人实有审美的眼睛，其一面又放大挺胸凸肚的照相者，盖出于不得已。

我在先只读过《红楼梦》，没有看见“黛玉葬花”的照片的时候，是万料不到黛玉的眼睛如此之凸，嘴唇如此之厚的。

我以为她该是一副瘦削的痨病脸，现在才知道她有些福相，也像一个麻姑。

然而只要一看那些继起的模仿者们的拟天女照相，都像小孩子穿了新衣服，拘束得怪可怜的苦相，也就会立刻悟出梅兰芳君之所以永久之故了，其眼睛和嘴唇，盖出于不得已，即此也就足以证明中国人实有审美的眼睛。

印度的诗圣泰戈尔先生光临中国之际，像一大瓶好香水似地很熏上了几位先生们以文气和玄气，然而够到陪坐祝寿的程度的却只有一位梅兰芳君：两国的艺术家的握手。

待到这位老诗人改姓换名，化为“竺震旦”，离开了近于他的理想境的这震旦之后，震旦诗贤头上的印度帽也不大看见了，报章上也很少记他的消息，而装饰这近于理想境的震旦者，也仍旧只有那巍然地挂在照相馆玻璃窗里的一张“天女散花图”或“黛玉葬花图”。

惟有这一位“艺术家”的艺术，在中国是永久的。

我所见的外国名伶美人的照相并不多，男扮女的照相没有见过，别的名人的照相见过几十张。

托尔斯泰，伊孛生，罗丹都老了，尼采一脸凶相，勛本华尔一脸苦相，淮尔特穿上他那审美的衣装的时候，已经有点呆相了，而罗曼罗兰似乎带点怪气，戈尔基又简直像一个流氓。

虽说都可以看出悲哀和苦斗的痕迹来罢，但总不如天女的“好”得明明白白。

假使吴昌硕翁的刻印章也算雕刻家，加以作画的润格如是之贵，则在中国确是一位艺术家了，但他的照相我们看不见。

林琴南翁负了那么大的文名，而天下也似乎不甚有热心于“识荆”的人，我虽然曾在一个药房的仿单上见过他的玉照，但那是代表了他的“如夫人”函谢丸药的功绩，所以印上的，并不因为他的文章。

更就用了“引车卖浆者流”的文字来做文章的诸君而言，南亭亭长我佛山人往矣，且从略；近来则虽是奋战忿斗，做了这许多作品的如创造社诸君子，也不过印过很小的一张三人的合照，而且是铜板而已。

我们中国的最伟大最永久的艺术是男人扮女人。

异性大抵相爱。

太监只能使别人放心，决没有人爱他，因为他是无性了，——假使我用了这“无”字还不算什么语病。

然而也就可见虽然最难放心，但是最可贵的是男人扮女人了，因为从两性看来，都近于异性，男人看见“扮女人”，女人看见“男人扮”，所以这就永远挂在照相馆的玻璃窗里，挂在国民的心中。

外国没有这样的完全的艺术，所以只好任凭那些捏锤凿，调采色，弄墨水的人们跋扈。

我们中国的最伟大最永久，而且最普遍的艺术也就是男人扮女人。

一九二四年十一月十一日

(原刊1925年1月12日《语丝》周刊第9期，收入《坟》)再论雷峰塔的倒掉 从崇轩先生的通信(二月份《京报副刊》)里，知道他在轮船上听到两个旅客谈话，说是杭州雷峰塔之所以倒掉，是因为乡下人迷信那塔砖放在自己的家中，凡事都必平安，如意，逢凶化吉，于是这个也挖，那个也挖，挖之久久，便倒了。

一个旅客并且再三叹息道：西湖十景这可缺了呵！这消息，可又使我有点畅快了，虽然明知道幸灾乐祸，不像一个绅士，但本来不是绅士的，也没有法子来装潢。

<<鲁迅杂文>>

我们中国的许多人，——我在此特别郑重声明：并不包括四万万同胞全部！——大抵患有一种“十景病”，至少是“八景病”，沉重起来的时候大概在清朝。

凡看一部县志，这一县往往有十景或八景，如“远村明月”“萧寺清钟”“古池好水”之类。

而且，“十”字形的病菌，似乎已经侵入血管，流布全身，其势力早不在“！”形惊叹亡国病菌之下。

点心有十样锦，菜有十碗，音乐有十番，阎罗有十殿，药有十全大补，猜拳有全福手福手全，连人的劣迹或罪状，宣布起来也大抵是十条，仿佛犯了九条的时候总不肯歇手。

现在西湖十景可缺了呵！“凡为天下国家有九经”，九经固古已有之，而九景却颇不习见，所以正是对于十景病的一个针砭，至少也可以使患者感到一种不平常，知道自己的可爱的老病，忽而跑掉了十分之一了。

但仍有悲哀在里面。

其实，这一种势所必至的破坏，也还是徒然的。

畅快不过是无聊的自欺。

雅人和信士和传统大家，定要苦心孤诣巧语花言地再来补足了十景而后已。

无破坏即无新建设，大致是的；但有破坏却未必即有新建设。

卢梭，斯谛纳尔，尼采，托尔斯泰，伊孛生等辈，若用勃兰兑斯的话来说，乃是“轨道破坏者”。

其实他们不单是破坏，而且是扫除，是大呼猛进，将碍脚的旧轨道不论整条或碎片，一扫而空，并非想挖一块废铁古砖挟回家去，预备卖给旧货店。

中国很少这一类人，即使有之，也会被大众的唾沫淹死。

孔丘先生确是伟大，生在巫鬼势力如此旺盛的时代，偏不肯随俗谈鬼神；但可惜太聪明了，“祭如在祭神如神在”，只用他修《春秋》的照例手段以两个“如”字略寓“俏皮刻薄”之意，使人一时莫明其妙，看不出他肚皮里的反对来。

他肯对子路赌咒，却不肯对鬼神宣战，因为一宣战就不和平，易犯骂人——虽然不过骂鬼——之罪，即不免有《衡论》（见一月份《晨报副镌》）作家TY先生似的好人，会替鬼神来奚落他道：为名乎？骂人不能得名。

为利乎？骂人不能得利。

想引诱女人乎？又不能将蚩尤的脸子印在文章上。

何乐而为之也欤？孔丘丘先生是深通世故的老先生，大约除脸子付印问题以外，还有深心，犯不上来做明目张胆的破坏者，所以只是不谈，而决不骂，于是乎俨然成为中国的圣人，道大，无所不包故也。

否则，现在供在圣庙里的，也许不姓孔。

不过在戏台上罢了，悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

讥讽又不过是喜剧的变简的一支流。

但悲壮滑稽，却都是十景病的仇敌，因为都有破坏性，虽然所破坏的方面各不同。

中国如十景病尚存，则不但卢梭他们似的疯子决不产生，并且也决不产生一个悲剧作家或喜剧作家或讽刺诗人。

所有的，只是喜剧底人物或非喜剧非悲剧底人物，在互相模造的十景中生存，一面各各带了十景病。

然而十全停滞的生活，世界上是很不多见的事，于是破坏者到了，但并非自己的先觉的破坏者，却是狂暴的强盗，或外来的蛮夷。

俨犹早到过中原，五胡’来过了，蒙古也来过了；同胞张献忠杀人如草，而满洲兵的一箭，就钻进树丛中死掉了。

有人论中国说，倘使没有带着新鲜的血液的野蛮的侵入，真不知自身会腐败到如何！这当然是极刻毒的恶谗，但我们一翻历史。

……

<<鲁迅杂文>>

媒体关注与评论

书评本书讲述内容：一、瓦砾场上；二、忽然想到；三、睁了眼看；四、世故三昧；五、中国的奇想
.....

<<鲁迅杂文>>

编辑推荐

本书讲述内容：一、瓦砾场上；二、忽然想到；三、睁了眼看；四、世故三昧；五、中国的奇想
.....

<<鲁迅杂文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>