第一图书网, tushu007.com

<<钢笔行书教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔行书教程>>

13位ISBN编号：9787533906184

10位ISBN编号：7533906187

出版时间：2000-3-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：骆恒光

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

钢笔书法不同于毛笔书法之处是：毛笔书法以用笔为上．结体次之；钢笔书法以结体为上，用笔次之。
钢笔书法不是一点也不讲用笔，只是用笔变化之处太细微，几乎让人看不出来，结体的变化却很普遍，很明显。
因此，我们研究钢笔书法，主要研究结体的变化。
我在两本《教程》中，也以相当多的篇幅讲解结体的方法和规律。
教师施教时，可根据教学要求和进度加以取舍。
在中小学校，凡使用九年制义务教育《写字》课本的，可将《教程》和《写字》课本结合起来，以丰富课本内容，加深学生对课本的理解。
没能进学校就读深造的自学者，也可按《教程》边学边练。
注意理论联系实际，学以致用。
持之以恒，日积月累，会有成效的。

作者简介

骆恒光，号翼之。
l943年6月生，1964年9月考入浙江美术学院(现中国美术学院)，1969年毕业后从事美术、书法编辑工作。
曾师从陆维钊先生研习古典诗文、书法和书论，并请益于余任天、诸乐三、沙孟海等前辈书画名家。
致力于书法创作和书论研究，出版有《骆恒光论书》、《行书法图说》、《王羲之圣教序及其笔法》等专著和《骆恒光行书墨迹》、《集句对联字帖》、《唐宋绝句行楷字帖》等字帖共50余种。
学画从王石谷沈石田人手，也学宋元人名作，现代画家中尤喜黄宾虹、余任天。
以书入画，重在写意。
喜作格律诗，题画诗多为自作。
力求诗、书、画、印融为一体。
现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省书法家协会顾问、浙江教育出版社编审、中国美术学院客座教授、浙江文澜书画院院长、浙江省书法教育研究会副理事长。

第一图书网, tushu007.com

<<钢笔行书教程>>

书籍目录

前言
第一讲 学习钢笔行书的意义
第二讲 钢笔行书的特点
第三讲 钢笔行书的基本笔画 点 横 竖 撇 捺 挑 折 钩
第四讲 钢笔行书的偏旁部首 左偏旁类
第五讲 钢笔行书的偏旁部首 右偏旁类
第六讲 钢笔行书的偏旁部首 字头类
第七讲 钢笔行书的偏旁部首 字底字框类
第八讲 钢笔行书的间架结构
第九讲 钢笔行书的章法
第十讲 钢笔行书的用笔
第十一讲 向传统毛笔书法学习
第十二讲 行书字帖的选择
第十三讲 贵在创造
后记
作者的钢笔行书作品（附毛笔行书作品）

章节摘录

第一讲 学习钢笔行书的意义　　就实用价值来说，行书当然优于楷书以及其他书体。
行书写来活泼、轻松、随意，适用范围广。
譬如写一封信，人们习惯于用行书写，谁会用楷书、隶书和篆书去写?行书不仅能写得快，便于认识，而且生动、美观，具有较高的审美价值。
中国书法史上最负盛名的书法家，当推晋朝的王羲之，王羲之最负盛名的作品是《兰亭序》。
《兰亭序》就是用行书体写成的。
可惜真迹没能流传下来，我们只能从后人的摹本和临本中去追想和品味它的神韵了。
因为行书有它独特的艺术魅力。
而且实用性强。
所以学行书的人最多。
时至今日，更是如此。
如办一个书法作品展览，事先不作书体限制．允许作者自行选择，那么，参展作品中总是行书最多。
虽然，作为展览，行书作品太多，比例失调，并非好事，但正说明了人们对于行书这种书体有着普遍的爱好。
用毛笔写行书多，用钢笔写行书更多，因为钢笔写字比毛笔更为简便和快速。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com