

<<钢笔行书教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔行书教程>>

13位ISBN编号：9787533906184

10位ISBN编号：7533906187

出版时间：2000-3-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：骆恒光

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢笔行书教程>>

内容概要

钢笔书法不同于毛笔书法之处是：毛笔书法以用笔为上，结体次之；钢笔书法以结体为上，用笔次之。

钢笔书法不是一点也不讲用笔，只是用笔变化之处太细微，几乎让人看不出来，结体的变化却很普遍，很明显。

因此，我们研究钢笔书法，主要研究结体的变化。

我在两本《教程》中，也以相当多的篇幅讲解结体的方法和规律。

教师施教时，可根据教学要求和进度加以取舍。

在中小学校，凡使用九年制义务教育《写字》课本的，可将《教程》和《写字》课本结合起来，以丰富课本内容，加深学生对课本的理解。

没能进学校就读深造的自学者，也可按《教程》边学边练。

注意理论联系实际，学以致用。

持之以恒，日积月累，会有成效的。

<<钢笔行书教程>>

作者简介

骆恒光，号翼之。

1943年6月生，1964年9月考入浙江美术学院(现中国美术学院)，1969年毕业后从事美术、书法编辑工作。

曾师从陆维钊先生研习古典诗文、书法和书论，并请益于余任天、诸乐三、沙孟海等前辈书画名家。致力于书法创作和书论研究，出版有《骆恒光论书》、《行书法图说》、《王羲之圣教序及其笔法》等专著和《骆恒光行书墨迹》、《集句对联字帖》、《唐宋绝句行楷字帖》等字帖共50余种。

学画从王石谷沈石田人手，也学宋元人名作，现代画家中尤喜黄宾虹、余任天。

以书入画，重在写意。

喜作格律诗，题画诗多为自作。

力求诗、书、画、印融为一体。

现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省书法家协会顾问、浙江教育出版社编审、中国美术学院客座教授、浙江文澜书画院院长、浙江省书法教育研究会副理事长。

<<钢笔行书教程>>

书籍目录

前言

第一讲 学习钢笔行书的意义

第二讲 钢笔行书的特点

第三讲 钢笔行书的基本笔画 点 横 竖 撇 捺 挑 折 钩

第四讲 钢笔行书的偏旁部首 左偏旁类

第五讲 钢笔行书的偏旁部首 右偏旁类

第六讲 钢笔行书的偏旁部首 字头类

第七讲 钢笔行书的偏旁部首 字底字框类

第八讲 钢笔行书的间架结构

第九讲 钢笔行书的章法

第十讲 钢笔行书的用笔

第十一讲 向传统毛笔书法学习

第十二讲 行书字帖的选择

第十三讲 贵在创造

后记

作者的钢笔行书作品（附毛笔行书作品）

<<钢笔行书教程>>

章节摘录

第一讲 学习钢笔行书的意义 就实用价值来说，行书当然优于楷书以及其他书体。行书写来活泼、轻松、随意，适用范围广。

譬如写一封信，人们习惯于用行书写，谁会用楷书、隶书和篆书去写？行书不仅能写得快，便于认识，而且生动、美观，具有较高的审美价值。

中国书法史上最负盛名的书法家，当推晋朝的王羲之，王羲之最负盛名的作品是《兰亭序》。

《兰亭序》就是用行书体写成的。

可惜真迹没能流传下来，我们只能从后人的摹本和临本中去追想和品味它的神韵了。

因为行书有它独特的艺术魅力。

而且实用性强。

所以学行书的人最多。

时至今日，更是如此。

如办一个书法作品展览，事先不作书体限制，允许作者自行选择，那么，参展作品中总是行书最多。

虽然，作为展览，行书作品太多，比例失调，并非好事，但正说明了人们对于行书这种书体有着普遍的爱好的。

用毛笔写行书多，用钢笔写行书更多，因为钢笔写字比毛笔更为简便和快速。

<<钢笔行书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>