第一图书网, tushu007.com

<<中国二胡演奏技法训练教程>>

图书基本信息

书名：<<中国二胡演奏技法训练教程>>

13位ISBN编号：9787533917890

10位ISBN编号：7533917898

出版时间：2004-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：孙宇嵘

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

几年前，应出版界朋友盛情相约，在热浪逼人的夏天，硬着头皮完成了一本《二胡演奏技法教程》。
之后，又将教程摄制成VCD教学影碟，由北京威翔音像出版社在国内出版发行，匆匆了却了一桩并不想做而又无法不做的事。
教程出版后，蒙习琴者不弃，影碟在各地很快一售而罄。
至今本人还不时地收到各方同道及琴友的来信来电，索要有关资料和曲谱，并建议希望能将教程重新修订出版成书。
面对诸多乐友的热情和敦促，我开始对原著进行修订。
历时数月的愚勤，在再度经受这复杂精微而又艰苦的劳动后，这本《中国二胡演奏技法训练教程》终于完稿。
本次修订，针对各项技法课题之内容作了相应的调整和必要的扩展。
尤其在练习曲和乐曲的类型、程度、编排等方面，根据近年来二胡演奏艺术的发展，从教学和演艺的实际出发，增补了一些既有技术含量，又有文化含量和美学含量的曲目，并尽可能地对每首练习曲和演奏曲给予必要的文字提示和注释。
教程包括三方面内容：一、基础知识部分；阐述和介绍二胡的有关常识和左右手演奏技法原理。
二、技法训练部分；主要包括基本技法训练、常规技法训练和综合技法训练。
三、技法运用部分；精选了部分具有针对性、技术性、趣味性和多种风格的传统和创作、移编曲目。
（本教程的练习曲除署名外，其余均为作者编写或创作。
）　　教程在编著过程中，以立足于普及，着眼于提高为目的，力求体现内容丰富、风格多样、深入浅出、通俗实用的特点。
笔者把有关二胡演奏技法的知识和训练归纳为若干章节，以适应习琴者掌握演奏技法和艺术表现所需要的基础知识。
有必要说明的是，由我编撰并与本书同时出版的《中国二胡名曲集锦》（共三册）、《外国音乐二胡演奏集锦》均为本教程的组成部分。
读者不妨在教学和演奏中配套使用，以作为教材之补充。
编撰一部篇幅浩大、选材广泛、思路新颖、涉及各时期中外多种风格、并适合于不同年龄、不同程度、不同对象都能使用的二胡教程，其容量之巨大，内容之繁博，资料之丰赡，工程之艰辛，本人颇感力不从心。
其间，虽黾勉从事，未敢有一日之懈怠，然因才识蹇乏，往往顾此失彼，事与愿违。
故而本教程的出版只能算是为二胡演奏艺术的弘扬振兴尽了绵薄之力。
书稿即将付梓，重负顿释，此愿足矣，何计其成败利钝。
倘若教程能使更多读者通过对它的使用，在音乐之理解，艺术之表现，技法之水准乃至于演奏教学经验之积累等多方面有所获益和提升，则甚感欣幸。
鉴于《中国二胡演奏技法训练教程》编撰时间仓促，水平有限，自知舛误之处，在所难免。
希冀求教大方之家的同时，也恳请读者、琴友督正。
借此机会，对浙江文艺出版社傅菊坪老师和乐界挚友孙天强先生在《中国二胡演奏技法训练教程》撰写出版期间所给予的支持和帮助，一并深表谢意。

作者简介

孙宇嵘著名二胡演奏家，浙江大学研究生院艺术学专业和大学汉语言文学专业毕业。
现为浙江省歌舞剧院国家一级演员、中国音乐家协会会员、中国二胡学会常务理事、中国胡琴专业委员会常务理事、中国民族管弦乐学会高胡专家委员会成员、浙江大学艺术专业特聘教师。
曾先后师随肖白镛、沈凤泉、张韶、蒋风之等南北二胡名家。
一直活跃于国内外艺术舞台，曾多次应邀赴东南亚国家举办音乐会和艺术讲学活动。
数次随团赴日本、韩国参加国际艺术节展演，其二胡独奏曾获国际艺术节最高荣誉奖和韩、中、臼艺术名人大奖：还曾多次在国内重大音乐比赛中荣获殊绩。
1999年成功地举办了专场独奏音乐会；同年，二胡独奏被入选中国文化部对外宣传影片《新中国文化艺术五十年》；并在新加坡、韩国、中国出版多张个人独奏专辑唱片，被境内外传媒誉为“如痴如醉、如诗如画之心灵歌唱的杰出演奏家”。
多年来，致力于二胡的专业教学，撰写和出版了《中国二胡演奏艺术》、《二胡演奏技法教程》、《教你学二胡》等多部教程。
长期的演奏和教学实践使其形成了一套具有鲜明教学特点的教学方法和原则，培养了一大批国内外优秀的二胡演奏人才，其中有多名学生在国际、国内二胡比赛中荣膺大奖。

书籍目录

第一章 二胡基础知识一、二胡概述二、二胡的构造和使用三、定音和定弦四、演奏的基本姿势五、持弓和持琴六、运弓七、按弦附录一 二胡演奏常用记号一览表二 转调换弦对照表第二章 基本技法（常用弦式的上把位练习）一、D调上把位练习练习曲乐曲二、G调上把位练习练习曲乐曲三、F调上把位练习练习曲乐曲四、bB调上把位练习练习曲乐曲五、C调上把位练习练习曲乐曲六、A调上把位练习练习曲乐曲第三章 基本技法(常用弦式的换把练习)一、换把附录二二胡演奏常用调把位图二、D调中把位与换把练习练习曲乐曲三、G调中把位与换把练习练习曲乐曲四、F调中把位与换把练习练习曲乐曲五、bB调中把位与换把练习练习曲乐曲六、C调中把位与换把练习练习曲乐曲七、A调中把位与换把练习练习曲乐曲第四章 常规技法训练一、弓法长弓连弓分弓快弓颤弓顿弓跳弓垫弓抛弓劈弓倒弓大击弓二、指法揉弦滑音装饰音颤音泛音保留指指序拨弦三、弓法练习1．郭治尔比戴2．沂蒙山3．索尔维格之歌4．黄水谣5．牧歌6．欢乐女神7．诺得尔江边8．切分音练习9．开塞分弓练习10．开塞分弓练习11．短分弓和倒弓练习12．快弓练习13．快弓练习14．快弓练习15．快弓练习16．娃哈哈17．夜深沉(片断)18．月光变奏曲19．十一种换弦练习20．快速换弦练习21．换把与快弓练习22．快弓弓序练习23．塔塔尔族舞曲24．颤弓练习25．颤弓练习26．莫斯科郊外的晚上27．分顿弓练习28．连顿弓练习29．连顿弓练习30．连顿弓练习31．浏阳河32．自然跳弓练习33．跳弓练习34．流浪者之歌(片断)35．抛弓练习36．抛弓练习37．垫弓练习四、指法练习1．一指揉弦练习2．一指揉弦练习《苏武》3．一指揉弦练习《黄昏》4．一指揉弦练习《难忘今宵》5．二指揉弦练习6．二指揉弦练习7．二指揉弦练习《梁祝》片断8．二指揉弦练习《插秧歌》9．三指揉弦练习《小白船》10．三指揉弦练习《琵琶湖上》11．三指揉弦练习《情深谊长》12．四指揉弦练习《送别》13．春天年年来到人间14．摇篮曲15．月圆曲16．嘎达梅林17．指序练习18．快速交替指练习19．快速交替指练习20．快速交替指练习21．舍夫契克活指练习22．舍夫契克活指练习23．保留指练习24．颤音练习25．颤音练习26．颤音练习27．泛音练习28．人工泛音练习29．人工泛音练习30．星星索31．甜蜜蜜32．南泥湾33．城墙上跑马34．聪明累35．四工调36．放风筝37．九连环38．红灯颂39．京剧小开门40．垫指滑音练习41．滑音练习42．苏北小调43．装饰音练习44．龙虎斗45．采茶舞曲46．四大景47．紫竹调48．尺调49．拨弦练习50．拨弦练习51．拨弦练习第五章 综合技法训练1．变化音与换把练习2．颤音与快弓练习3．哈农指法练习4．哈农指法练习5．D调五声音阶综合练习6．七声音阶快速换把练习7．活指与换把练习8．半音音阶练习9．混合节奏练习10．混合节奏练习11．混合节奏练习12．分弓与连弓练习13．变换弓法练习14．十二个常用和弦分解练习15．五声音阶调式练习16．绕指与换弦练习17．综合练习18．综合练习第六章 二胡独奏曲选1．南乡子2．牧羊姑娘3．萨丽哈之歌4．诉5．儿歌主题变奏曲6．龙井茶虎跑水7．新疆之春8．京剧四平调9．苍山歌声永不落10．柯尔克孜回旋曲11．蝶恋花12．梁祝13．阳光照耀着塔什库尔干14．帕格尼尼随想曲No．515．引子与回旋随想曲附录三 二胡演奏中的音乐处理及舞台表演艺术

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com