

<<青春>>

图书基本信息

书名：<<青春>>

13位ISBN编号：9787533919375

10位ISBN编号：7533919378

出版时间：2004-4-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：[南非] J.M.库切

页数：206

字数：140000

译者：王家湘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

2003年诺贝尔文学奖得主J.M.库切。

他的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。

然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。

他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

甚至当他在作品中表达自己认定的信念时，譬如为动物的权利辩护，他也阐明了自己的前提，而不仅仅是单方面的诉求。

库切的兴趣更多地关注着那些是非清晰却又显示为冲突频仍的情形，如同玛格丽特那幅著名油画中那个男人在镜前端详自己的脖子一样，在关键时刻，库切作品中的人物总是游移退缩、畏葸不前，无法率意而行。

这种消极被动既是遮蔽个性的阴霾，却也是面向人性的最后一方聚集地——人们不妨以无法达到目的为由拒绝执行那些暴虐的命令。

正是在对人的弱点与失败的探索中，库切抓住了人性中的神圣之火。

作者简介

库切，1940年生于南非开普敦，并于2002年移居澳大利亚，任职于阿德莱德大学。从2000年的获奖者高行健开始，到其后的奈保尔、凯尔泰斯，直到今天的库切，瑞典皇家学院连续4年把诺贝尔文学奖颁发给第三世界国家的作家或者有第三世界国家背景的移民作家，这既反映了诺贝尔文学奖

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章译后记2003年诺贝尔文学奖授奖词他和她的人（诺贝尔文学奖受奖演讲）

章节摘录

他住在莫布雷火车站附近的一个一居室的公寓里，每月房租十一畿尼。每个月的最后一个工作日，他赶火车进城，到利维兄弟房地产代理人挂着黄铜牌子的小办公室所在的环街去。

他把装着房租的信封交给弟弟B.利维先生。

利维先生把钱倒在堆着乱七八糟的东西的桌子上数。

他咕哝着，满头大汗地写好收据。

“好啦，年轻人！”

”他说着挥舞了一下手，把收据递给了他。

他非常注意不晚交房租，因为他是假冒身份住进公寓的。

在签租约和给利维兄弟交押金的时候，他报的职业不是“学生”而是“图书馆助理”，工作单位地址填的是大学图书馆。

这不是谎话，不完全是。

从星期一到星期五，他的任务是晚上在阅览室值班。

多数是妇女的正式的图书馆员不愿意做这个工作，因为校园在山坡上，夜里太荒凉，渺无人迹。

就连他在打开后门，摸索着沿漆黑的走廊找到总闸的时候都感到后脊梁发冷。

职员五点钟回家的时候，坏人躲在书库里，然后搜窃空无一人的办公室，在黑暗中等着伏击抢他这个夜班助理的钥匙，那简直太容易了。

很少学生利用晚间开馆的时间，甚至很少人意识到图书馆晚上开放。

没有什么事情需要他做。

他每晚这十先令挣得很容易。

有时他想象一个穿白色衣裙的漂亮女孩信步走进阅览室，闭馆的时间到了以后仍心不在焉地逗留其中；他想象带着她去参观书籍装订室和目录室里的秘密，然后和她一起出现在星光闪闪的黑夜中。这样的事情从来没有发生过。

图书馆的工作不是他惟一的职业。

星期三下午，他协助数学系辅导一年级学生（每星期三英镑）；星期五他选用莎士比亚的喜剧给读学位的学生上戏剧课（两英镑十先令）；傍晚他受雇于龙德波斯区的一家应试复习学校，指导笨蛋应付入学考试（每小时三先令）。

假期中他给市政府工作（公共住房部），从住户调查中获取统计数据。

总的说来，当他把挣的钱加在一起，日子还不错——不错到能够付房租和大学的学费，活下去，甚至还能存一点钱。

他也许是只有十九岁，但是他已经自食其力，谁也不依靠了。

<<青春>>

媒体关注与评论

J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。

然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。

他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

他的自传体小说《男孩》主要描写了父亲的人格屈辱以及由此引起的儿子的心理分裂。

但小说同时展现了南非老派乡村生活的奇妙场景，以及布尔人和英格兰人之间、白人和黑人之间永无休止的冲突。

在续篇《青春》中，作者冷酷地剖析自己，刻画了一个以古怪的方式祈望获得他人认同的年轻人。

——瑞典文学院诺贝尔文学奖授奖词

编辑推荐

作为一部自传体小说，《库切核心文集青春》不同凡响，写法也特别。它并非采用这类作品常见的第一人称叙述，主人公也是一位名叫约翰的年轻人，但库切总是称之为“他”。这样的口气不大像是一种自述，因而读来自有疑问：“他”就是他自己么？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>