

<<当红影视女星档案>>

图书基本信息

书名：<<当红影视女星档案>>

13位ISBN编号：9787533922764

10位ISBN编号：753392276X

出版时间：2006-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：徐林正

页数：250

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当红影视女星档案>>

内容概要

在中国电影百年庆典的星光大道上，那些身穿艳丽典雅的礼服、婀娜多姿地步入红地毯的女演员，灿若群星，格外引人注目。

她们是怎样从丑小鸭变为白天鹅、成了人们心中的偶像?本书为你提供当红影视女星档案，你想知道的、你想了解的，请在本书中寻找。

本书展示了30位广大观众耳熟能详的当今影视界女明星的熠熠风采。

通过记者访谈，较为生动地披露了她们的从艺过程、成长经历及其个性、生活、情感、家庭等鲜为人知的近况，让读者对她们从戏里到戏外有一种完整的认识。

书中还附有大幅肖像图片和剧照，充满了艺术情趣与审美价值。

<<当红影视女星档案>>

作者简介

徐林正 浙江人，自由撰稿人，《大众电影》专栏作者。

主要作品有：《文化突围》《文化嘴脸》《文坛剽客》《先锋余华》《老李飞刀》《客厅·网络·咖啡屋》《明星vs名人》《中国影视明星档案》《猴缘》等。

<<当红影视女星档案>>

书籍目录

巩俐：明朗率真的美丽人生郑振瑶：尊严艺术清白生活奚美娟：行云流水的“自由王国”陈冲：昔日小花别样江珊：让爱做主的日子邬君梅：好莱坞的甜天使陶慧敏：花开花飞花满天陶虹：明媚健康的灿烂生活倪萍：电影因情感而美丽茹萍：一路风雨一世情陈小艺：外来妹的成长时光岳红：生命比事业更荣耀剧雪：大青衣与小花旦之间袁泉：永远的学生明星赵薇：在被怀疑中前行范冰冰：灿烂青春如冰如火董洁：唯美的“幸福时光”田海蓉：一边抗拒，一边热爱陈好：粉红经典万人迷梁静：时尚警花，英姿飒爽王海燕：左冲右突，东奔西走沈傲君：天天情人节高圆圆：难得是平淡王艳：因宽容而快乐颜丹晨：走过花季雨季刘亦菲：惊艳小龙女殷桃：为了享受的表演罗海琼：两度辞职成明星舒淇：性感招牌的魅力杨千嬅：最开心的女人

<<当红影视女星档案>>

章节摘录

书摘 戏剧性的诞生和幼年的演艺经历 我是一条漏网之鱼。

——巩俐 巩俐的诞生充满了戏剧性。

“我是一条漏网之鱼。

”多少年后，成为国际影星的巩俐如是描述自己的诞生。

1965年12月31日深夜，凛冽的寒风吹拂着沈阳城。

在一家医院，一位41岁的知识女性，生下了一个瘦弱的女孩，她就是巩俐。

巩俐的到来并不是父母最初所期待的。

巩俐的父母巩力泽、赵英是辽宁的大学教师，已经有了四个孩子：巩固、巩雯、巩蒂、巩正，其中巩雯是女孩。

六口之家，过着拥挤其乐融融的生活。

当时，国家已开始号召计划生育，母亲赵英做了绝育手术。

但巩俐最终在十多年后姗姗而来。

1965年春的一天，赵英发现自己“病”了，于是赶忙去医院检查，结果医生说：怀孕了。

我们甚至可以想象母亲当时的惊讶甚至无奈：上有公公婆婆，下有四个孩子，经济并不宽裕，有时人不敷出。

巩俐的母亲最初并不想要这个孩子的想法也是自然而然的。

我们不知道，此时的巩俐是否在肚子里拳打脚踢。

发出一阵阵抗议；我们不知道，他们或许专门召开了一个“巩俐是否该来到这个地球”的家庭甚至家族会议。

医生说：“既然好不容易怀上了，就生了吧。

”巩俐的爷爷奶奶说：“这总是一条生命，我们省吃俭用。

也要养活这个孩子。

”而巩俐的父亲和舅舅进行了紧张的“谈判”，最后签订了“君子协定”：如果是男孩，就由舅舅带走；如果是女孩。

就留下。

与此同时，那位给赵英做过绝育手术的医生是否为手术失败感到惭愧？或者。

至今也无法确定，那位“刀下留人”的医生究竟是谁？但无论如何，他的过失使中国乃至整个世界多了一颗最璀璨夺目的明星。

对于父母来说，巩俐的到来正应了一句唐诗：“妙手偶得之。

”1966年，巩俐随着父母来到了济南山东财经学院，一家人住进了学院家属区。

幼年的巩俐一直喜欢各种动物，她家的小阳台上几乎成了微型动物园：鸡、猫、狗、兔都有。

而令巩俐最感到大惑不解和伤心的是，那些刚刚长大的小鸡经常带着某种幻想飞下阳台而殉身。

后来，巩俐上学的时候。

她还让哥哥救起一只落入阴沟的猫。

而现在，巩俐在北京和香港的家里养了各种动物。

许多报道认为，幼年的巩俐并没有出现演艺方面的禀赋。

其实不然。

事实上，巩俐的父亲曾经是抗日宣传的艺术剧团团员，而母亲则一度活跃在戏剧舞台上。

两人的艺术基因自然而然传到了巩俐身上。

巩俐开口说话比一般的小孩子晚，但从小就表现出演艺方面独特而很强的悟性，学童谣、背儿歌，一学就会。

两岁的时候，她已经把《小燕子，穿花衣》等儿歌学会了；3岁时，她把《我们是共产主义接班人》唱得有声有色；4岁时，她把《洪湖水，浪打浪》唱得有板有眼；7岁的时候，巩俐上了济南三合街小学，她的音乐天赋很快就得到赏识，成了文艺宣传队的成员；8岁的时候，因为出色，巩俐还专门去了济南人民广播电台演唱歌颂大庆工人叔叔的儿歌，一度成为当地的“小歌星”；在济南二中上学期

<<当红影视女星档案>>

间，巩俐始终是学校的文艺骨干；另外，巩俐还表现出独特的模仿才能，总是能够把别人的言行模仿得惟妙惟肖……有了这么多幼年的“从艺经历”，巩俐最终选择报考艺术院校是再自然不过的了。

无论是小学还是中学，巩俐都没有在文化课成绩上出类拔萃过，而巩俐的四个哥哥姐姐，都是学习的佼佼者。

于是，巩俐自然而然成了父母“重点照顾”的对象，因此也不可能天天唱歌跳舞了。

巩俐向记者回忆道：“我喜欢唱歌，没事就唱呀，跳呀。

但除了星期六、星期天，我没办法唱和跳。

礼拜六、礼拜天可以唱歌，但平时的学习压力挺大，没有太多的时间。

平时我在楼下一唱、一叫，爸妈就喊‘干什么？我们在看书！’也不让我到外面去。

”在一般的人家，巩俐在家里最小，同时又是个女孩子，肯定最受宠爱。

但巩俐说：“我从来没有娇生惯养过。

”甚至巩俐一度把自己的父母当成老师。

巩俐说：“小时候，因为父母是老师，很严格，什么都很严，就是严。

什么也躲不过他们的眼睛，就是老师的眼睛。

有时候我把爸妈当老师，不把他们当父母。

因为他们老是让我学习，做功课。

我的三个哥哥、一个姐姐学习都非常好，我不如他们。

所以爸妈不管他们，只管我，把我看得很紧。

”对于父母的“严”，巩俐开始也不理解，甚至有时候感到挺烦的，很气愤。

但就是这个“严”，使巩俐一辈子受益。

巩俐说：“爸妈从小对我特别严，是培养一种意识，我现在自主能力特别强，很独立。

别人感觉我在家里是老五，哥哥姐姐都那么大，都那么宠爱着，不会很自立的，但是我特别自立，这是爸爸妈妈对我的一种灌输：你要靠自己，我们只是老师，什么也帮不了你。

我们只能给你知识、给你文化，如果你不吸收，我们没有什么后门，也不会送礼。

就是老师，也没有太多的经济支持。

没有，什么都没有，这是一个信念，这是一个个性，是他们给我的。

严，现在来说呢，是一件好事。

” P2-4

<<当红影视女星档案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>