

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787533923716

10位ISBN编号：7533923715

出版时间：2006-9

出版时间：浙江文艺出版社

作者：朱自清

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;经典常谈&gt;&gt;

## 前言

出版社准备重印这本《经典常谈》，要我写篇序文，我才把它重新看一遍。

朱先生逝世已经三十二年，重看这本书，他的声音笑貌宛然在面前，表现在字里行间的他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使我追怀不已，痛惜他死得太早了。

朱先生所说的经典，指的是我国文化遗产中用文字写记下来的东西。

假如把准备接触这些文化遗产的人比做参观岩洞的游客，他就是给他们当个向导，先在洞外讲说一番，让他们心中有个数，不至于进了洞去感到迷糊。

他可真是个好向导，自己在里边摸熟了，知道岩洞的成因和演变，因而能够按实际讲说，决不说这儿是双龙戏珠，那儿是八仙过海，是某高士某仙人塑造的。

求真而并非猎奇的游客自然欢迎这样的好向导。

朱先生在这本书的序文里，认定经典训练是中等以上的教育里的必要项目之一。

说“中等以上”，中等教育自然包括在内。

他这样考虑的依据是一九二二年教育部制定的初中高中的《国文课程标准》。

这本书出版之后不久，我写过一篇《读（经典常谈）》，也赞同他的考虑。

## &lt;&lt;经典常谈&gt;&gt;

## 内容概要

朱自清是语言大家，这是被众多文学家公认的。叶圣陶就说：“谈到文体的完美，文字的会写语，朱先生该是首先被提及的。”当然，语言的锤炼不是一朝一夕形成的，而是经过无数典籍的滋养润化而形成自己的风格的。对古代典籍的精通，使他胸中有丘壑，下笔如有神，于是这本介绍经典的书本身也成了经典。

作为一本向青少年介绍经典的书籍，作者有一个美好的心愿，希望“读者能把它当做一只船，航到经典的海里去”。

如果把这本书当成一只船，那作者的纯熟贴切的语言就可以算作船帆了。

为了能通俗易懂、深入浅出地介绍古代典籍，让青少年能对年代遥远、语言晦涩的古代文字感到亲切，作者发挥了口语化、情意化、风趣化的语言特点，娓娓道来。

把一部部古书介绍得如数家珍，让读者不知不觉就走进了一个经典的世界，待走了一大圈，仍不知道疲倦，咂咂嘴，还意犹未尽呢，除却作者的文学修养，这不能不说是作者的语言魅力使然。

## <<经典常谈>>

### 作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实。

中国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。

幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。

十八岁考入北大，是五四爱国运动的参加者，受“五四”浪潮的影响走上文学道路。

创作成就最大的是散文，细腻清丽、意境隽永。

《背影》、《春》、《绿》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是他的代表作。

<<经典常谈>>

书籍目录

序

序

说文解字第一

周易第二

尚书第三

诗经第四

三礼第五

春秋三传第六

四书第七

战国策第八

史记汉书第九

诸子第十

辞赋第十一

诗第十二

文第十三

《经典常谈》导读

## &lt;&lt;经典常谈&gt;&gt;

## 章节摘录

说文解字第一中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉造的。

这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。

但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。

仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。

所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭。”

人有了文字，会变机灵了，会争着去作那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。

天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。

鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术的作用的。

但仓颉造字的传说，战国末期才有。

那时人并不都相信；如《易》《系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。

这“后世圣人”不止一人，是许多人。

我们知道，文字不断的在演变着；说是一人独创，是不可能的。

《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。

秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。

到了战国末期，政治方面，学术方面，都感到统一的需要了，鼓吹的也有人了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。

这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。

《荀子》《解蔽篇》说，“好书者众矣，而仓颉独传者，一也”，“一”是“专一”的意思，这儿只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人；可见得那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。

但是，仓颉究竟是甚么人呢？

照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。

商契是商民族的祖宗。

“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。

可能的因为这点联系，商契便传为造字的圣人。

事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说却暗示着文字起于夏商之间。

这个暗示也许是值得相信的。

至于仓颉是黄帝的史官，始见于《说文·序》。

“仓颉造字说”大概凝定于汉初，那时还没有定出他是那一代的人；《说文·序》所称，显然是后来加添的枝叶了。

识字是教育的初步。

《周礼》《保氏》说贵族子弟八岁入小学，先生教给他们识字。

秦以前字体非常庞杂，贵族子弟所学的，大约只是官书罢了。

秦始皇统一了天下，他也统一了文字；小篆成了国书，别体渐归淘汰，识字便简易多了。

这时候贵族阶级已经没有了，所以渐渐注重一般的识字教育。

到了汉代，考试史、尚书史（书记秘书）等官儿，都只凭识字的程度；识字教育更注重了。

识字需要字书。

相传最古的字书是《史籀篇》，是周宣王的太史籀作的。

这部书已经佚去，但许慎《说文解字》里收了好些“籀文”，又称为“大篆”，字体和小篆差不多，和始皇以前三百年的碑碣器物上的秦篆简直一样。

所以现在相信这只是始皇以前秦国的字书。

“史籀”是“书记必读”的意思，只是书名。

不是人名。

## &lt;&lt;经典常谈&gt;&gt;

始皇为了统一文字，教李斯作了《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作了《博学篇》七章。

所选的字，大部分还是《史籀篇》里的，但字体以当时通用的小篆为准，便与“籀文”略有不同。这些是当时官定的标准字书。

有了标准字书，文字统一就容易进行了。

汉初，教书先生将这三篇合为一书，单称为《仓颉篇》。

秦代那三种字书都不传了；汉代这个《仓颉篇》，现在残存着一部分。

西汉时期还有些人作了些字书，所选的字大致和这个《仓颉篇》差不多。

就中只有史游的《急就篇》还存留着。

《仓颉》残篇四字一句，两句一韵。

《急就篇》不分章而分部，前半三字一句，后半七字一句，两句一韵；所收的都是名姓、器物、官名等日常用字，没有说解。

这些书和后世“日用杂字”相似，按事类收字——所谓分章或分部，都据事类而言。

这些一面供教授学童用，一面供民众检阅用，所收约三千三百字，是通俗的字书。

东汉和帝时，有个许慎。

作了一部《说文解字》。

这是一部划时代的字书。

经典和别的字书里的字，他都搜罗在他的书里，所以有九千字。

而且小篆之外，兼收籀文“古文”；“古文”是鲁恭王所得孔子宅“壁中书”及张仓所献《春秋左氏传》的字体，大概是晚周民间的别体字。

许氏又分析偏旁，定出部首，将九千字分属五百四十部首。

书中每字都有说解，用晚周人作的《尔雅》，扬雄的《方言》，以及经典的注文的体例。

这部书意在帮助人通读古书，并非只供通俗之用，和秦代及西汉的字书是大不相同的。

它保存了小篆和一些晚周文字，让后人可以溯源沿流；现在我们要认识商周文字，探寻汉以来字体演变的轨迹，都得凭这部书。

而且不但研究字形得靠它，研究字音字义也得靠它。

研究文字的形音义的，以前叫“小学”，现在叫文字学。

从前学问限于经典，所以说研究学问必须从小学入手；现在学问的范围是广了，但要研究古典、古史、古文化，也还得从文字学入手。

《说文解字》，是文字学的古典，又是一切古典的工具或门径。

《说文·序》提起出土的古器物，说是书里也搜罗了古器物铭的文字，便是“古文”的一部分，但是汉代出土的古器物很少；而拓墨的法子到南北朝才有，当时也不会有拓本，那些铭文，许慎能见到的怕是更少。

所以他的书里还只有秦篆和一些晚周民间书，再古的可以说是没有。

到了宋代，古器物出土的多了，拓本也流行了，那时有了好些金石图录考释的书。

“金”是铜器，铜器的铭文称为金文。

铜器里钟鼎最是重器，所以也称为钟鼎文。

这些铭文都是记事的。

而宋以来发见的铜器大都是周代所作，所以金文多是两周的文字。

清代古器物出土的更多，而光绪二十五年（西元1899）河南安阳发现了商代的甲骨，尤其是划时代的。

甲是龟的腹甲，骨是牛胛骨。

商人钻灼甲骨，以卜吉凶，卜完了就在上面刻字纪录。

这称为甲骨文，又称为卜辞，是盘庚（约西元前1300）以后的商代文字。

这大概是最古的文字了。

甲骨文，金文，以及《说文》里所谓“古文”，还有籀文，现在统统算作古文字，这些大部分是文字统一以前的官书。

## &lt;&lt;经典常谈&gt;&gt;

甲骨文是“契”的；金文是“铸”的。

铸是先在上模上刻字，再倒铜。

古代书写文字的方法除“契”和“铸”外，还有“书”和“印”，因用的材料而异。

“书”用笔，竹木简以及帛和纸上用“书”。

“印”是在模子上刻字，印在陶器或封泥上。

古代用竹木简最多，战国才有帛；纸是汉代才有的。

笔出现于商代，却只用竹木削成。

竹木简、帛、纸，都容易坏，汉以前的，已经荡然无存了。

造字和用字有六个条例，称为“六书”。

“六书”这个总名初见于《周礼》，但六书的各个的名字到汉人的书里才见。

一是“象形”，象物形的大概，如“日”“月”等字。

二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类，如“一”（上）“二”（下）两个字，短画和长画都是抽象的符号，各代表着一个物类“一”指示甲物在乙物之上，“二”指示甲物在乙物之下。

这“上”和“下”两种关系便是无形的事类。

又如“刃”字，在“刀”形上加一点，指示刃之所在，也是的。

三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的，如“止”“戈”为“武”，“人”“言”为“信”等。

四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。

如“江”“河”两字，“氵”（水）是形，“工”“可”是声。

但声也有兼义的。

如“浅”“钱”“贱”三字，“水”“金”“贝”是形，同以“戈”为声；但水小为“浅”，金小为“钱”，贝小为“贱”，三字共有的这个“小”的意义，正是从“戈”字来的。

象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

五是“转注”，就是互训。

两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。

如“考”“老”等字，又如“初”“哉”“首”“基”等字；前者同形同部，后者不同形不同部，却都可以“转注”。

同义字的孳生，大概是各地方言不同和古今语言演变的缘故。

六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。

如代名词，“予”“汝”“彼”等，形况字“犹豫”“孟浪”“关关”“突如”等，虚助字“于”“以”“与”“而”“则”“然”“也”“乎”“哉”等，都是假借字。

又如“令”，本义是“发号”，借为县令的“令”；“长”本义是“久远”，借为县长的“长”。

“县令”“县长”是“令”“长”的引伸义。

假借本因有音无字，但以后本来有字的也借用别的字。

所以我们现在所用的字，本义的少，引伸义的多，一字数义，便是这样来的。

这可见假借的用处也很广大。

但一字借成数义，颇不容易分别。

晋以来通行四声，这才将同一字分读几个音，让意义分得开些。

如“久远”的“长”平声，“县长”的“长”读上声之类。

这样，一个字便变成几个字了。

转注假借都是用字的条例。

<<经典常谈>>

编辑推荐

《经典常谈》：语文新课标必读丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>