

<<培根随笔>>

图书基本信息

书名：<<培根随笔>>

13位ISBN编号：9787533923747

10位ISBN编号：753392374X

出版时间：2006-7

出版时间：浙江文艺出版社

作者：弗兰西斯·培根

页数：201

译者：徐朴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<培根随笔>>

前言

把一本好书送到读者的手里 随笔属于散文中的一种,跟抒情散文不同自不待言,它跟鲁迅的杂文、跟小品文也不同,相当于一些杂感,跟我国众多的诗话词话形式上有些相同,但内容也不同。培根的随笔更接近于论说文,涉及哲学、宗教、政治制度以及处世、修身、养性等方面。其实《论语》、《孟子》也是这样的随笔,只是它们是孔子、孟子的门徒记下的随感语录,因为时代不同,它们过于言简意赅,后人更多的是去穿凿附会。

但是在这方面过分详尽的说教,又使人厌烦。

培根的随笔能成为名篇,流传至今,就因为它们篇幅适中,又时常用一些生动的小故事和引言、富于诗意的比喻来说明一些哲理,把丰富的思想浓缩成名言警句,发人深省、耐人寻味。

在世界文化的积累中有着许多瑰宝,一旦你接触到,必然会醍醐灌顶、大开眼界。

比如对流行音乐痴迷也不能说有什么不好,但一旦你接触到古典音乐,你欣赏音乐的水平就能大大提高,你也就能鉴别流行音乐中的好坏了。

“文化大革命”否定一切古今中外的文化,甚至大言不惭要焚书坑儒,实在是大谬其行。

这里也涉及一种读书的态度。

过去开卷之初就抱着一种批判的态度,殊不知批判是自然而然进行的,把这把刀砥砺得过于锋利,你去掉的不光是糟粕了,一些精华也难免会玉石俱焚。

素质教育一向是我国的教育方针,但现在差不多被应试教育淹没了。

这一点也使出版界受到了极大的压力,教辅读物一枝独秀,其他出版物都在苦苦挣扎。

家长们在开学期间可以推着车子去买教辅读物,而其他读物很少能送到青少年的手中。

更何况在当前,影视快餐成了生活的主流,读书的风气渐渐消失,人们心目中的读书只是为了文凭和资格,为了进一所好学校,毕业后求得一个好职位,有更好的物质享受。

在这种利益的驱动下,有些办教育的也开始迷失了方向。

面对这种现状,在我国仍有一些有识之士在锲而不舍地做着工作。

比如本书的出版,也算是这种默默的努力之一。

我们希望能把这本书送到青少年手中,送到一切想提高文化修养的人手中。

当然,我们也不相信光读几本好书就能使一个人脱胎换骨,但至少能让他意识到想获得一块敲开名利的敲门砖,他走的只是一座独木桥,想要真正成为一个现代人,成为国家有用之材,另有一条康庄大道。

培根的随笔中有一篇《谈学问》,让我们得到许多启迪,特别是他提到如何运用学问,如何学习得法。

他认为运用学问是一种智慧,那是学问之外高于学问的智慧,只有靠观察才能得到的智慧。

他还教我们如何弥补智力不足学习得法的方法。

实际上学习方法是一种根本性的学习,那也是一种智慧,只有靠不断琢磨总结才能得到的智慧。

我国学习英语的少说也有近亿人,但真正能用英语的人却很少,高级翻译人才更是凤毛麟角。

通过英语四级、六级、八级的人不少,但他们仍然不会说、不会翻译,更不会写作,学得又苦,效果又差。

参加工作以后,跟英语没有什么关系的,很快就把英语忘了,这是最大的浪费。

弗兰西斯·培根(1561—1626)是英国文艺复兴时期重要的散文作家,他同时也是一位哲学家,是英国唯物主义和现代实验科学的真正始祖。

在哲学方面他提出归纳法,批判当时的演绎法,这是哲学中一个重要的认识方法,他提出一要以自由观察宇宙,二要以事实的实现为理论,三要注重经验所实证的结果,而不以诡辩为尚。

这些科学原理在当今非常平凡,但在那时却是一种革命的理论。

培根虽说没有什么科学的新发明,但他提出了“知识就是力量”,这对科学的发展影响很大。

据说他就是因为露天试验时受了寒而得病死的。

他的随笔1597年首先发表10篇,1612年扩至38篇,1625年才扩至58篇。

培根在官场上几经起伏。

<<培根随笔>>

因为他父亲是英国的掌玺大臣，伊丽莎白女王初期最信任的政治家，他从小就出入宫廷，后来学习法律，成为名声赫赫的律师，但刚涉足政治，就坏了自己的名声。

1603年詹姆士一世登位，他又出山，受到宠遇，做过掌玺大臣、国务总理，先后被封为男爵、子爵。

1621年被控受贿，从此脱离政治，专心研究文学和科学。

所以世人认为他有双重性格，一方面他是冷酷、吝啬、偏私的政治家，另一方面却是富于文学和科学知识、追求真理的学者。

他的哲学著作有《论学术的进展》、《求学的新方法》、《纯正哲学大全》等等。

其中《纯正哲学大全》是用拉丁文写的。

<<培根随笔>>

内容概要

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人。

让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。

“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。

依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种。

受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱!为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。

在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

本书为丛书的其中一册。

<<培根随笔>>

作者简介

作者:(英)弗兰西斯·培根 译者:徐朴

<<培根随笔>>

书籍目录

把一本好书送到读者的手里谈学问谈美谈旅游谈友谊谈父母和子女谈逆境谈利己的聪明谈假聪明谈称赞谈虚荣谈报复谈大胆谈猜疑谈谈吐谈真理谈死亡谈宗教统一谈伪装和掩饰谈嫉妒谈爱情谈高位谈苦和性善谈贵族谈叛乱与动乱谈无神论谈迷信谈君主谈进谏谈时机谈狡猾谈革新谈做事敏捷谈国家的真正强盛谈殖民谈财富谈预言谈野心谈宫廷娱乐活动谈人的本性谈习惯与教育谈运气谈放债谈残疾谈建筑谈交涉谈随从和朋友谈荣耀和名誉谈司法谈愤怒谈变迁谈律师谈党派谈园林谈消费谈礼节和尊敬谈结婚与独身谈保健之道谈青年和老年《培根随笔》导读

<<培根随笔>>

章节摘录

谈学问 学问可以用来自我陶醉、施展才华和增长能力。

最主要的是自我陶醉，那存在于独自一人的沉思默想中；施展才华存在于交谈中；增长能力则存在于分析事物和处理事务中。

老练的人善于实践，能把每一个细节加以剖析，但要全面考虑、全面策划、全面安排，并取得最好的结果，那就得有学问的人才能办到。

在做学问上花费太多的时间，那是一种懒懒散散的表现；过多炫耀自己、展示自己的才华，又难免给人装腔作势的印象；完全用书本的教条分析事物，则又成了迂腐的学究。

一个完美的人是靠经验才能完美的。

天生的才能也需要学习才能完美，就像天然的植物一样，需要阳光和雨露的滋润。

而学问本身如果不联系实际经验，在指导实践方面就会显得十分空泛。

狡猾的人轻视学问，头脑简单的人羡慕学问，聪明的人运用学问。

学问本身并不教你如何运用学问，运用学问是一种智慧，一种存在于学问之外又高于学问的智慧，只有靠观察才能得到的智慧。

读书不是为了故意找作者的碴，但也不要认为作者的话应该全盘接受；读书也不是为了寻找一些夸夸其谈的资本，而是为了让我们用来分析一些事，思考一些事。

有些书是让我们粗粗品尝一下的，有些书是让我们囫囵吞枣的，只有不多的几本书是让我们细细咀嚼加以消化的。

有的书只要读其中的几个章节，有的书不必细心地读，只有少数几本书要从头到尾读，读得很用功、很用心。

有些书可以让别人替你读，让他替你做些摘记，不过那得是些无关紧要、价值不高的书，否则的话，做摘记也就像给水蒸馏一样，杂质是去掉了，味道也没有了。

读书使人充实，交谈使人敏捷，而写作使人精确。

因此，一个人如果很少动笔，那他就得有很好的记忆力；一个人如果很少跟人交谈，那他就得有些急智；一个人如果读书很少，那他就得很狡猾，掩饰他的不懂装懂。

历史使人聪明，数学使人严密，自然哲学使人渊博，伦理学使人稳重，逻辑修辞学使人能言善辩。

这就是所谓“学习形成气质并影响气质”。

先天不足后天补，一个人要不是智力方面有什么停滞和阻碍，只要学习得法，是一定能学有所成的。

就像一个人有病，可以做些相应的运动。

滚球有益于睾丸和肾，射箭有益于胸肺，慢跑有益于肠胃，骑马有益于头脑等等。

所以一个人不能专心致志的话，就让他去学习数学，因为演算过程中稍有走神，就得从头再来一遍；

如果一个人的智力不善于区分或找到差异，那就让他去学习经院哲学家的文章，因为这些人都是很严谨的；要是一个人不善于推敲，不善于用一件事去证实和说明另一件事，那就让他去学习律师的案卷。

所以，智力上的种种不足总能找到一个弥补的药方。

美德好比是珍贵的宝石，只需要用普通材料镶嵌。

最高尚的美德在一个普通人身上，尽管那个人的容貌并不出众，但依然表现出气度端庄，丝毫不比一些一表人才的人逊色。

我们差不多总能看到，有些容貌出众的人，却跟美德格格不入，仿佛造物主在造他们的时候，忙中出错，没有把美德加在他们身上。

因此，这些人即使看上去造诣很深，也是胸无大志，他们钻研的只是做事的技能，而不是美德。

不过这种情况也不总是如此，因为奥古斯都·恺撒、罗马的菲斯帕斯、法国“英俊的”腓力普、英王爱德华四世、雅典的阿尔西巴底斯、波斯王伊斯梅尔都是精神高尚的人，却也是当时著名的美男子。

美，多数是外貌的美，而不是性格的美；也多半是举止优雅的美，而不是外表的美。

最高境界的美是图画无法表现的，也不是生活中一眼就能看出来的。

<<培根随笔>>

突出的美总有一定比例的陌生感，也就是总给人一种新奇的感觉。

我们很难说阿皮雷斯 跟阿伯特·杜勒这两个画家究竟谁更轻佻一些。

他们一个主张用几何比例画肖像，一个主张撷取不同脸上最美的部位凑在一起，画出最美的脸来。

我想这种肖像，除了画它们的画家外，谁也不会喜欢。

除非那个画家确实有神来之笔，能画出从来就没有过的美人来，就像音乐家有了灵感，在乐曲中营造出美妙绝伦的气氛来一样。

但是他们依靠的决不是什么规则。

一个人应该看到过许多脸，这些脸各个部位分开来看，说不上有什么美，但是加在一起就是美。

要是说美的主体确实存在于高雅的举止中，那么有些人年龄一天天大起来，反而显得越来越可爱，那就不足为奇了。

美是夏天的果子，容易腐烂，不能持久。

美往往使人年轻的时候放荡无度，上了年纪就不再美貌。

反过来，一个有德之人美貌常驻，就能使美德更加昭著，使恶行者更加汗颜。

P1-4

<<培根随笔>>

编辑推荐

弗兰西斯·培根所著的《培根随笔(初中阶段导读版)》更接近于论说文,涉及哲学、宗教、政治制度以及处世、修身、养性等方面。

培根的随笔能成为名篇,流传至今,就因为它们篇幅适中,又时常用一些生动的小故事和引言、富于诗意的比喻来说明一些哲理,把丰富的思想浓缩成名言警句,发人深省、耐人寻味。

<<培根随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>