第一图书网, tushu007.com

<<轻轻一想就碰到了天堂>>

图书基本信息

书名：<<轻轻一想就碰到了天堂>>

13位ISBN编号：9787533925079

10位ISBN编号：7533925076

出版时间：1993-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：鲍贝

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<轻轻一想就碰到了天堂>>

内容概要

《轻轻一想就碰到了天堂》是一位浙江女作家的游记新作，《轻轻一想就碰到了天堂》中讲述的是她一个人背包行走西藏、尼泊尔的经历。
《轻轻一想就碰到了天堂》中，作者以一个女人以她的勇气与独特的视角向我们展现了她所见到的那个神秘的天堂。
那神秘的布达拉宫，一座梦想宫殿，不由让人由衷佩服千年前的文成公主，能让一个男人为自己造下这么雄伟的宫殿，也许此生足矣！
雪域酒吧、神奇的班公湖、至今是谜的古格遗址、东方的耶路撒冷……《轻轻一想就碰到了天堂》中优美的文字配以一张张生动的照片，向我们展示了西部那独特的美，让我们更深切了解当地的风土人情。

作者简介

鲍贝，原名鲍优娟，二级作家。
1972年出生于浙江象山，现居杭州。
主要作品有：长篇小说《爱是独自缠绵》、《红莲》，中短篇小说集《撕夜》，散文随笔集《悦读江南女》、《轻轻一想就碰到了天堂》等。

第一图书网, tushu007.com

<<轻轻一想就碰到了天堂>>

书籍目录

一、通往天堂之路二、梦想宫殿1. 等待2. 登堂入室3. 神奇的手印4. 灵塔5. 壁画里的爱情三、一朵格桑花的下午四、秋色中的纳木错五、轻轻一想就碰到了天堂六、住在八廊学1. 准备去阿里2. 房客七、在拉萨的最后一天1. 重回色拉寺2. 孤单是一个人的狂欢八、卡嘎小镇一个下雨的夜晚1. 出发2. 卡嘎小镇的夜晚九、二十二道班的停留十、一场明朝的雨十一、落雨本无声十二、树林、旅馆、繁花般的女人十三、野百合也有春天十四、帐篷里的人间烟火十五、雪域酒吧十六、米玛十七、神奇的班公湖十八、倾听上帝的声音十九、走进古格1. 在路上2. 寂寞空城3. 找一尊佛回去4. 探访“干尸洞”二十、东方的耶路撒冷二十一、世界微尘里1. 哑巴喇嘛2. 一顿牛肉饭3. 生活在雪域4. 走不出的荒原5. 圣湖边的邂逅二十二、虚构的江南1. 聂拉木2. 途经深谷3. 樟木小镇二十三、搭车进尼国二十四、天堂的另一边1. 加德满都2. 泰美尔的夜晚3坐在充满花香的阳台上4. 一个驴子的留言二十五、加德满都的阳光下1. 在加德满都的日子2. 加德满都的寺庙3. 巴格马蒂河边的下午二十六、偶遇的时光1. 去纳嘎扣特2. 飘浮的声音3. 喜马拉雅山上的日出二十七、走完九月1风花摇曳2. 一只鼓的声音3. 在异国机场的深夜里另一种进入（代后记）

章节摘录

十一、落雨本无声　　凌晨三点，一阵货车的长鸣，让我从心惊胆战中惊醒过来。
一个小小的土房子里，睡了我们五个人，不知哪来的货车就停在我们睡的土房子外。
尖锐的长鸣刺穿了夜的寂静，从土墙外直撞进来。
土墙边就睡着司机米玛。
当我们几个人都从睡袋里发出各种抱怨声时，米玛却一声不吭地睡在那儿，不知道是那声音没有吵醒他，还是他已习惯了这样的鸣叫，就像在荒原里听到野兽的号叫或雷鸣电闪一样自然。
于是，我们轻声的抱怨都噤了声。
大概半小时后，那辆货车终于开走。
我再也睡不着，摸着黑绕过一地的行李出去找厕所。
虽然穿了厚厚的衣裤，但仍然冷得刺骨。
我哆嗦着走向一块空地，四周一片荒凉，细碎的雨像灰一样扑向我的脸和身体，一点声音都没有。
在这样的地方，原来雨是没有什么声音的。
雨从天上落下来，落到大地上，然后被大地吸收，它是不会发出什么声响来的。
只有城里的雨，才是喧嚣吵闹的。
因为城里有太多的建筑、桥梁、雨篷、空调、汽车，等等，是地上的这些物体撞击了雨的身体，阻碍了雨的跌落，才奏响了无穷无尽的雨的声音。
那么我们人，在没有群居的生存状态下，是否也像雨一样，是没有什么争执、抱怨和喧闹的呢？
货车的长鸣引发我们的抱怨声。
我们来自城市，懂得半夜三更吵醒人是不礼貌的，所以我们抱怨。
然而他们，这些居住在这儿的人们，却半点抱怨都没有。
我忽然想，假如这里有属于我的一间土房，这里有我一位亲人，让我生活在这里，我的日子会怎样？
我会抛开尘世的喧嚣远离都市的羁绊做一个安静的人吗？
我的身体冻得发抖。
我从土房子外匆匆逃回来，绕过一地的行李，将自己缩回睡袋里。
除了寒冷的风从门缝里钻进来，时不时有几声鸣咽外，外面的雨，下得没有一点声音。
我想起，我们睡的房子也是用土垒砌起来的，土在遇到雨的时候，是一种接纳和融合，而不是碰撞。
所以雨不会有什么声音。
我静静地睡在床上，感觉雨的清凉慢慢地浸入土屋里，呼吸的空气便有了些湿意。
这里的雨是不属于我的，这里寂静的夜晚也不会属于我。
它们只属于能够守得住这分淡泊生活的高原居民。
十二、树林、旅馆、繁花般的女人　　月光旅馆是一个私人小旅馆，坐落在札达县里。
我对月光旅馆并没有感觉，也没有很深刻的印象。
它和很多私人开的小旅馆一样，简陋潮湿，且带着淡淡的酸臭味。
记住它，只是因为一个女人，还有旅馆旁边那一片树林。
札达离古格只有十八公里，在这样的地方，能遇见一片树林，真是非常难得。
好几天都没有见到树木了。
那天下午放下行李，想去树林里走走。
说是树林，其实也就是一些树零零落落地站在这个县的顶端，和街对面一座光秃秃的土丘遥遥相对。
也许和周围的一片荒漠相比，那片绿色的树木尤为醒目，自然地，它便在我心里成了一片诗意的树林。
成片的树木都直直地伸向空中，非常挺拔魁梧，从它们匀称的身材和差不多的高度来看，一定是在某一年的同一时刻，一起种下的。
树与树的间隔很大，整片树林一眼就能望穿。
阳光从树梢洒落下来，将树叶晒得暖暖的。

随风飘过来的淡淡的植物香，非常地令人陶醉。
　　我忽然看见一个女人匆匆地走过来，走进树林，就在离我不远的一棵树旁边蹲下去。
她一甩拖地长袍，蹲得如此从容，又如此肆无忌惮。
　　我认识她，她就是月光旅馆的一个服务员。
是她帮我们拿来一壶热水。
我们房间五个人，喝的洗的全在那儿，我过去向她再讨一壶水，她笑着拒绝了。
也许她摇头并不是拒绝，而是她根本听不懂我在说什么。
反正我没讨到水，我只记住了她。
我想也正是那壶水，让她记住了我。
她在我面前蹲下去的时候，朝我笑了一下。
她笑得那么自然，而我却不好意思地走开了。
　　那片树林就直直地对着街道，没有任何阻挡。
但是比起其他地方来，那片树林就成了人们如厕的最好去处。
　　有那么一瞬间，我想把这样的场景拍下来。
我甚至想，当那个女人在我面前蹲下去的时候，如果我拿出相机来拍，她一定不会反对。
但是，我这又算什么呢？
这样的拍照除了猎奇以外，难道还能称之为艺术吗？
　　都说艺术来源于生活。
其实这里的人们的生活极其简单，包括她们的思想。
我沿路遇到过一些女子，也给她们拍过一些照片。
她们的眼神一律清澈如水，因为从小信佛，她们的脸上便有一种与生俱来的虔诚。
由于信仰的充实，我相信她们的精神生活也是充实的，但这些毕竟无法掩盖事实上的贫困。
我们看到了衣衫褴褛的爬行者，看到了背着孩子的牧羊女，看到了沿途的乞讨者。
这样的情景，总是让我们陷于一半感动一半同情当中。
在那样的时候，我们总是不自然地眼圈发红。
　　身为女人，我特别地留心路遇的那些女人。
艰苦的物质生活，令她们的身材走了样。
缺乏成长中必需的营养，她们便有了肥硕的乳房；为了应付劳作而毫无节制地喂饱自己的胃，她们便有了鼓起的腹部。
这在整天为减肥而节食奋斗的都市女人看来，简直是不可想象的。
而她们就这样成熟于生命的艰苦中，成熟于几乎没有什么人的环境里，她们成熟于自然。
她们就是这个高原上的一种产物，跟一块石头、一粒沙子、一朵不知名的小花一样，属于大自然。
　　去往阿里的这些日子，以为路途的艰辛，和对高原环境的不适应，会令自己瘦下去。
没想到那些天天天在胖。
自己都能感觉到腹部在日渐肥胖，脸蛋也越变越圆，半个月后才知已重了十几斤。
身边的人个个以为我会瘦下一圈回来，只有我自己知道，在这样的环境下，只要身体能适应环境，一般都不会瘦，反而会胖。
因为为了对付恶劣的环境，提高身体能量，我每天都提醒自己要多吃，多喝。
就像那些路遇的女子一样，为了对付日常劳作，她们自然会增加食量。
她们绝对不会理解城里女人为了减肥而节食的行为。
　　她们是未经修饰的自然的生命，是坚韧而自足的生命。
她们根本不会知道什么是名，也不知道什么是利。
也许从夹缝里知道些世局，但并不关心。
更可贵的是，她们大多都是快乐的。
可她们又不刻意去追求快乐。
这是最低也是最高的境界。
　　但不管怎样，女人总是爱美的。

从她们所穿的鲜艳的藏袍和佩戴的各种饰物中，无不透露出她们追求美的天性。
　　我在一个小商店外再一次看到那位女子，她正对着橱窗玻璃当镜子照。
她的指尖一下一下地抹过嘴唇，是在涂唇彩。
她的指甲涂满鲜艳的寇丹。
她的动作从容自然，就如她在树林里蹲下去一样自然。
又好像那玻璃本来就是她家里的镜子。
　　我静静地看着，双眼忽然便有些潮湿。
这位女子，以及生长在这里的女人们，她们多么像开在荒漠里的繁花。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com