

<<海明威传>>

图书基本信息

书名：<<海明威传>>

13位ISBN编号：9787533927042

10位ISBN编号：7533927044

出版时间：2008-10

出版时间：浙江文艺

作者：董衡巽

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海明威传&gt;&gt;

## 前言

欧内斯特·海明威是20世纪最重要的美国小说家之一。不论是美国人还是非美国人，要为海明威写传，都离不开《海明威的生平故事》（1969）这本书，书的作者叫卡洛斯·贝克尔，生前是美国普林斯顿大学教授。海明威对于大学的文学教授向来是不大尊敬的，可是同贝克尔的关系不错。这里有个原因。

1950年，贝克尔发表了一部评论海明威的专著《海明威：作为艺术家的作家》，海明威看了之后觉得还不错，但这本书销路不好，得到的评价也不高。

这时，正逢海明威的败作《过河入林》（1950）发表后痛遭批评之时，于是海明威对贝克尔深表同情，写信给贝克尔说：“你得记住，你这部书和我上一本书发表之时，恰逢多数批评家认为我这个作家完蛋了的时候。

”正因为有这个背景，所以贝克尔在海明威去世后向他遗孀玛丽提出要写海明威传记时，玛丽一口答应，同意他引用海明威的书信和其他私人材料。

20世纪60年代初，海明威的许多亲友还健在，贝克尔通过调查、采访、核实，写成这部长达六百页的海明威传记。

《海明威的生平故事》材料翔实、丰富，逐年逐月写来，既有系统性，又照顾到方方面面，是一部具有权威性的参考书，后来人写海明威传记，无不参考《海明威的生平故事》。

## <<海明威传>>

### 内容概要

欧内斯特·海明威（1899—1961），20世纪美国著名的小说家。生于美国伊利诺伊州橡树园的一个医生家庭，酷爱打猎、钓鱼、斗牛、拳击、饮酒和文学创作。1954年，“因为他精通叙事艺术。突出地表现在他的近著《老人与海》之中，同时也因为他在当代风格中所产生的影响”而获得诺贝尔文学奖，他的生命和文字激动了整整一代人及其后世。他的一生充满传奇色彩：有过四次婚姻：亲历一战、二战和西班牙内战，身中两百多片炮弹碎片；多次遭遇车祸和飞行事故，数次重伤，十多次脑震荡，动过二十来次手术，还戏剧性地两次读到自己的讣告：而在多次与死神擦肩而过之后。他却因无法忍受日渐衰退的创作力和疾病，把猎枪枪口塞入口中自杀身亡，以这种惊世骇俗的方式结束了戏剧性的一生。

## <<海明威传>>

### 作者简介

欧内斯特·海明威（1899-1961），20世纪美国著名的小说家。生于美国伊利诺伊州橡树园的一个医生家庭，酷爱打猎、钓鱼、斗牛、拳击、饮酒和文学创作。1954年。  
"因为他精通叙事艺术。突出地表现在他的近著《老人与海》之中。同时也因为他在当代风格中所产生的影响"而获得诺贝尔文学奖，他的生命和文字激动了整整一代人及其后世。

<<海明威传>>

书籍目录

序少年时代参战前后巴黎学艺过河拆桥迷惘的一代“三十岁的大师”斗牛与狩猎冰山原理两篇非洲小说枪林弹雨马德里（一）枪林弹雨马德里（二）《丧钟为谁而鸣》中国之行二次大战中的海明威《老人与海》晚霞和晚霞的消失海明威生平与创作大事记

## &lt;&lt;海明威传&gt;&gt;

## 章节摘录

过河拆桥 《在我们的时代里》是1925年10月出版的。过了一个月，海明威就匆匆忙忙去写一部不长不短的小说，取名《春潮》，前后只花了一个星期。

海明威为什么这么匆忙写这部小说呢？

他是读了安德森最新的一部长篇《黑色的笑声》（1925）之后，觉得它可笑，便想写一部小说嘲笑他。海明威称之为戏仿（parody）。

伤害安德森 《黑色的笑声》写一家报馆的记者，离家出走，到一家车轮厂打工。

工厂的老板娘让他管园子，他管了园子之后与老板娘相爱，最后两人出走。

在这个《查特莱夫人的情人》模式的故事里，两人相爱的过程非常微妙、非常缓慢，受到黑人女佣的耻笑：“山顶上的空气里洋溢着笑声——黑色的笑声。”

安德森是想说明，在性的问题上，黑人比白人开放，因为黑人更接近自然。

安德森自成名作《俄亥俄州的温斯堡镇》（1919）发表以后，没有继续用短篇小说写他熟悉的中西部小镇生活，他不再去探索小镇人物的内心，而转向写长篇小说，他急于“同国际接轨”，用他似懂非懂的弗洛伊德学说去描写有关性生活问题。

他从他熟悉的生活中偏离出去，创作开始滑坡，《黑色的笑声》就是一个例子。

海明威讽刺的就是其荒唐的主题。

他在《春潮》里写一个印第安女人，不穿衣服出入公共场所，以致白人受到诱惑。

他是用安德森的论调来批评安德森：你说黑人接近自然，我说红种人更接近自然，因而他们的性生活更加开放。

由于主题思想荒谬，人物情绪难免反常，甚至矫揉造作。

海明威在这些方面模仿安德森真是惟妙惟肖。

例如，小说主人公那种不知所云的思绪和说了等于不说的废话：“冬天来了，春天还会远吗？”

这句话今年还管用吗？

斯克里普斯站在铁轨旁边，看着长长的有卧铺的黑色火车驶了过去。

他心里想：车厢里都是些什么人？

是美国人吗？

他们睡觉的时候身边的钱是不是堆得高高的？

其中有当妈妈的吗？

有当爸爸的吗？

这些人里面有恋人吗？

要不他们是欧洲人…… 曼赛路纳中学是一幢黄色的砖房。

建筑设计没有什么特色，就好像他在巴黎见到的楼房一样。

不，不对，他从来没有去过巴黎。

去过巴黎的不是他。

去的是他的朋友，约吉·约翰逊。

《春潮》对安德森的嘲弄是成功的、精彩的，问题是海明威应不应该这样对待安德森？

海明威的亲友之间对此意见不一致。

坚决反对他发表《春潮》的是他的妻子哈德莱。

她说她对安德森很有好感，从芝加哥到巴黎，一直是他在关怀海明威夫妇。

他帮助海明威跨进文坛，帮助海明威在巴黎找各种关系，又为他的小说集《在我们的时代里》撰写广告词，这样的朋友难得，如今海明威这样恩将仇报，去戏弄他，实在“可恶”。

第二个反对的是约翰·多斯·珀索斯。

多斯·珀索斯是海明威在意大利结识的朋友，他当时也为“野战救护队”开车。

战后从事小说创作，已经发表了《三个士兵》（1921）和《曼哈顿中转站》（1925）等小说，有一定的名望。

## &lt;&lt;海明威传&gt;&gt;

他在巴黎时常与海明威来往。

他认为安德森的《黑色的笑声》的确荒谬可笑，海明威讽刺得很好，尤其是印第安人写得极好，说他“写印第安人真有一套”。

但是这种“戏仿”的事别人可以做，海明威最好不做，理由是海明威刚刚发表了《在我们的时代里》，评价看好，紧接着发表的应该是一部更好的作品，而不是一部开玩笑的戏作。

与海明威在《多伦多星报》同过事，后来又在巴黎相遇的加拿大作家莫利·卡拉汉也想不通，“海明威为什么非得伤害老安德森不可？”

“自己起步时受过的影响不值得珍惜吗？”

有两个人竭力怂恿海明威发表《春潮》，一个是保琳·帕发弗，一个是司各特·菲兹杰拉德，只是他们的动机不一样。

保琳·帕发弗是《时尚》杂志的编辑，工作在巴黎，她是海明威家的朋友。

这个富家女子爱上了海明威，是企图插足的第三者。

她常随海明威夫妇一起活动，包括外出旅游，海明威对她已有所动心，只有善良的哈德莱蒙在鼓里，浑然不觉。

她听了海明威念的某些章节之后，哈哈大笑，直说“了不起”，建议他马上拿出去出版。

<<海明威传>>

编辑推荐

一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。  
生活与斗牛差不多。

不是你战胜牛，就是牛挑死你。

谁都不是一座岛屿，自成一体；每个人都是广袤大陆的一部分。

自己就是主宰一切的上帝，倘若想征服全世界，就得先征服自己。

——海明威 对于一个真正的作家来说，每一本书都应该成为他继续探索那些尚未到达的领域的一个新起点。

他应该永远尝试去做那些从来没有人做过或者他人没有做成的事情。

——摘自欧内斯特·海明威在1954年诺贝尔文学奖授奖典礼上的获奖演说

<<海明威传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>