

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787533927592

10位ISBN编号：7533927591

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：高尔基

页数：236

字数：188000

译者：木雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童年>>

### 内容概要

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部，也是高尔基写得最投入最富有魅力的作品。

阿廖沙三岁时父亲死于霍乱，母亲带着他到外祖父家生活，在这个家庭里，父子、兄弟、夫妻间勾心斗角，为争夺财产甚至为一些小事常常争吵斗殴。

外祖父喜怒无常，脾气暴躁，凶狠地毒打外祖母，把阿廖沙也打得失去知觉。

外祖母对阿廖沙非常慈爱，给他讲传说、童话和民间故事，随一切生活压力而毫无怨言。

母亲被迫改嫁，几年后患肺结核病去世。

外祖破产后阿廖沙被迫流落人间，开始独立谋生。

小说真实地描述了阿廖沙苦难的童年，深刻地勾勒出一幅十九世纪俄国小市民阶层庸俗自私、空虚无聊的真实生动的图画，同时又展现了下层劳动人民的正直、纯朴、勤劳。

书中塑的外祖母形象是俄罗斯文学中最光辉、最富有读音的形象之一。

<<童年>>

作者简介

马克西姆·高尔基，原名阿列克谢·马克西莫维奇·别什科夫。  
俄国著名作家。

一八六八年三月十六日出生在下诺夫戈罗德市。

“高尔基”俄文中意为苦命人。

作家幼年丧父，在外祖父家度过童年。

十一岁开始到“人间”谋生，在俄国社会底层受尽磨难，颠沛流离之中漫游

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

在昏暗窄小的屋子里，我父亲躺在窗下的地板上。他穿着白衣服，身子显得特别长；他光着脚，脚趾奇怪地叉开着；令我感到亲切的双手静静地放在胸前，手指也弯曲着；他快乐的双眼紧闭着，上面盖着圆圆的黑铜币；他和善的脸孔发黑，龇着牙的怪相让我害怕。

母亲上身赤裸着，下身穿条红裙子。她跪在地上，用我喜欢锯西瓜皮的小黑梳子把父亲柔软的长发从额头梳到后脑勺。母亲不停地念叨着什么，声音低沉嘶哑。她浮肿的灰眼睛仿佛融化一般，泪珠大颗大颗地往下落。

外祖母拉着我的手。她圆圆的身子，大大的脑袋，长着一双大眼睛，松软的鼻子让人忍俊不禁。她一身黑，身子柔软，人特别有趣。她也哭着，哭声有点像特意在为母亲和谐地伴奏。她浑身发抖，拉着我往父亲那儿推。我硬撑住不去，而且直往她身后缩。我又害怕又难受。

我从未见过大人哭，也弄不懂外祖母不停念叨的话：“跟你爹告别吧，你再也见不到他了，他死了，亲爱的，死得不是时候，还没到该死的年龄……”我得过一场大病，初愈不久。生病的时候，我清楚地记得：父亲高兴地照料我，后来，他突然不知跑哪儿去了，外祖母，一个奇怪的人，替他来照料我。

“你打哪儿来？”我问她。她答道：“从上面，从尼日尼来，不是走来，是坐船来的！水上可没法走，小鬼。”

她的回答既可笑又令人费解：楼上的屋子里住着几个染了头发的大胡子波斯人，地下室里则住着个卖羊皮的黄脸卡尔梅克老头。顺着楼梯可以从栏杆上往下滑，一旦摔下来，就会摔个倒栽葱，这我很清楚。但这和水有什么关系？

一切都颠倒了，让人啼笑皆非。

“为什么说我是小鬼？”

“因为你唧唧喳喳。”

她笑着说。

她说话亲切、愉快、流利。从见面第一天起，我就和她交上了朋友。可现在，我却巴望着她快点把我领出这间屋子。

母亲让我感到压抑。她的眼泪和嚎声在我心里引起一种特别的恐慌。我还是第一次见她这样。她一贯严厉、沉默寡言；平素穿得干干净净，头发梳得平平整整，块头大得像匹马。她身体强壮，胳膊上的劲大极了。可现在，她却浮肿得难看，而且衣衫不整。她身上的衣服扯得乱七八糟，原来梳得平平整整，像一顶浅色的大帽子的头发，此时披散在裸肩上，披落到脸上。

编成辫子的另一半头发来回晃动着，不断触到父亲沉睡的脸上。我在屋里已站了很久，但母亲看都不看我一眼：她号啕大哭着给父亲梳头，简直泣不成声。

几个乡下的税民和一个岗警向门里张望着，岗警生气地喊着：“快点收拾！”

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

” 窗户上蒙着深色的披肩，它像帆一样被风吹得鼓起来。

有一次，父亲带我乘帆船去兜风，突然打了一声雷，父亲笑了起来，他用双膝紧紧地夹住我，喊道：

“ 没事儿，不要怕，葱头！

” 突然，母亲从地板上吃力地挺起，随即又慢慢坐下去，仰面朝天躺下，头发散落在地上。

她紧闭着双眼，苍白的脸色发青。

她像父亲一样龇着牙，声音吓人地说：“ 关门……阿列克谢，滚出去！

” 外祖母推开我，跑到门口喊起来：“ 亲爱的人们，不要怕，不要碰她，看在上帝分上，你们离开吧！

这又不是霍乱，是生孩子，行行好吧，老兄！

” 我躲在箱子后面阴暗的角落里，从那里看着母亲在地板上打滚，哀号，牙齿咬得格格作响。

外祖母在她身边爬来爬去，温和而高兴地说：“ 为了圣父和圣子！

瓦留莎，挺着点儿！

…… 圣母会保佑你的…… ” 我感到害怕。

她们在地板上围着父亲忙得不可开交，推他、呻吟、叫喊，可父亲却纹丝不动，似乎还在笑。

她们在地板上折腾了很久。

母亲几次想站起来，却又坐倒在地。

外祖母像一个柔软的大黑球，从房间里滚出滚进。

随后，暗处传来一阵婴儿的叫声。

“ 谢天谢地！

” 外祖母说道，“ 是个男孩！

” 接着，她点起了蜡烛。

我那时大概是在角落里睡着了，其他的事都不记得了。

我记忆中的第二幕是一个雨天，在墓地荒凉的角落里。

地面泥泞不堪，我站在打滑的斜坡上，看着放父亲棺材的墓坑。

坑底积了许多水，还有几只青蛙，其中两只已蹦到了黄色的棺材盖上。

我、外祖母、浑身湿漉漉的岗警和两个拿着铁锹怒气冲冲的乡下人站在墓边。

温暖的雨点细如珠玑，把大家都淋湿了。

“ 埋吧。

” 岗警说完，走到一边去了。

外祖母用头巾捂着脸哭起来。

乡下人躬下身子，开始迅速地把土铲进墓坑。

坑里的水啪啪作响。

青蛙从棺材上跳下来，往坑壁上挤，几团土把它们打到了坑底。

“ 走吧，廖尼亚。

” 外祖母抓着我的肩膀说道。

我不想走，从她手下滑了出来。

“ 你呀，上帝。

” 外祖母不知是埋怨我还是在埋怨上帝。

她低着头默默地站了很久。

坟墓已经和地面比齐了，她仍然站着。

几个乡下人用铁锹把泥土拍得啪啪作响。

一阵风飞至，吹散了雨点。

外祖母拉着我的手，领我去远处的教堂，教堂周围插着许多黑色的十字架。

“ 你怎么不哭？

” 她走出围墙后问我，“ 你应该哭的！

” “ 不想哭。

” 我说。

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

“算了，不想哭就不哭呗。”

”她小声说道。

真怪，我很少哭，即使哭，也不是因为疼痛，而是因为受了委屈。

我哭的时候，父亲总是笑我，而母亲则会大喊：“不准哭！”

”后来，在宽阔肮脏的街道上，我们坐着轻便马车穿行于深红色的房屋之间。

我问外祖母：“青蛙会爬出来吗？”

”“不会，它们已经爬不出来了。”

”她答道，“上帝保佑它们！”

”无论是父亲还是母亲，都没有如此频繁而又亲切地提及上帝。

几天后，我、外祖母和母亲搭上了轮船，坐在小舱里。

我刚出生的弟弟马克西姆死了。

他躺在桌边，身上裹着白布，扎着红带子。

我别扭地坐在包袱和箱子上，透过状如马眼的圆凸玻璃望着窗外。

湿漉漉的玻璃外面很浑浊，泛起泡沫的河水不停地流淌着，不时飞溅起来，溅到玻璃上。

我不由自主地跳到地板上。

“不要怕。”

”外祖母说着，用柔软的双手轻轻举起我，重新放在包袱上。

水面上弥漫着灰蒙蒙的湿雾。

远处刚现出一片黑地，旋即又消失在雾中，消失在水中。

周围一切都在晃动。

只有母亲双手抱着头，靠着墙稳稳地站着，一动不动。

她的脸色阴暗铁青，瞎子一般，她的眼睛紧闭，始终保持缄默，简直形同陌路，就连她身上的衣服我都感到陌生。

外祖母不停地跟她小声念叨：“瓦莉娅，你还是吃点吧，就一点，啊？”

”母亲一声不吭，一动不动。

外祖母和我说话时悄声细语，和母亲说话时声音可挺大，但有点小心，畏葸，且言语不多。

我觉得，她怕母亲。

这一点我懂，我和外祖母因此更加亲近。

<<童年>>

媒体关注与评论

《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他全部创作的注解，对于我们来说是极为珍贵的。

——丘科夫斯基（文艺评论家） 在俄国文学中，我从来没有读过比您的《童年》更美的作品。您还从来没有如此成功地显示过您的写作才能。

——罗曼·罗兰（法国作家） 只有读过高尔基的《童年》的人，才能正确的评论高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。

在这一方面，高尔基个人的命运，对于俄国无产阶级来说，是有象征意义的。

——卢森堡（德国女革命家）

编辑推荐

《童年》反映小主人公阿廖沙(高尔基的小名)在父亲去世后,在外祖父家里度过的岁月。小阿廖沙在这里每天看到的是令人作呕的丑事,舅父们为了家产争吵斗殴,愚弄弱者,毒条儿童等等。同时他又得到外祖母的疼爱,受到外祖母所讲述的故事的熏陶,这对他以后的文学生涯产生了极林的影响。

《童年》里的这些故事在作者优美的文笔下,个个都写得深刻细腻,引人入胜,像一颗珍珠,而全书则有如这些珍珠组成的串晶莹的项链。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>