

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787533927608

10位ISBN编号：7533927605

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：罗曼·罗兰

页数：262

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名人传>>

### 内容概要

《名人传》由法国二十世纪的一位杰出的现实主义作家罗曼·罗兰所作，该传由三个名人的传记组成：贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

通过这几部传记，作者试图恢复二十世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。

本书适合广大青少年读者阅读。

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 作者简介

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866-1944），法国思想家，文学家，批判现实主义作家，音乐评论家和社会活动家。

1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。

15岁时，随父母迁居巴黎。

1899年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。

其后入罗马法国考古学校当研究生。

归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文艺创作。

这时期他写了7个剧本，以历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，创作了《名人传》。

同时发表了他的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小说。

罗兰凭此书获得1915年诺贝尔文学奖。

此外，罗曼·罗兰还是20世纪上半叶法国著名的社会活动家，一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。

他的小说特点，常常被人们归纳为“用音乐写小说”。

他也是传记文学的创始人。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传米开朗琪罗传托尔斯泰传

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

他矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。

一张土红色的阔脸庞，只是到了垂垂老矣，脸色才变得蜡黄、病态，特别是冬季，当他被困于室内，远离田野的时候。

他额头突起，宽大。

头发乌黑，极为浓密，似乎梳子都从未能梳通过，毛茸立着，似“墨杜萨头上的蛇”。

双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它的人都为之震慑；但大多数人会弄错其细微差异。

由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为眼睛是黑的；其实不是黑的，而是蓝灰色。

这两只很小而又深陷的眼珠兴奋或激愤时会突然变大，在眼眶里转动，反映出它们夹带着一种奇妙真理的全部思想来。

它们常常朝天投去一抹忧愁的目光。

鼻头宽大短方，一张狮面脸。

一张细腻的嘴，但下唇趋向于超出上唇。

牙床可怕至极，好像连核桃都能咬碎。

右下颌有一个深深的酒窝，使脸极其地不对称。

莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。

与之相反，他的笑却是不对劲儿的、粗野的、难看的，但笑声并不长。

”——那是一个不习惯欢乐的人的笑。

他平素的表情是阴郁的，是“一种无法医治的忧伤”。

1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。

一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家小酒店碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双目紧闭，仿佛随着死神的临近，他越发这样了。

有个朋友跟他说话。

他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用其聋子常有的尖声让对方把想要他干什么写下来。

——他的脸色经常变化，或是因突然有灵感出现，甚至是在街上，那表情会使行人大惊失色，或是他正弹琴时被人撞见，“面部肌肉常常隆起，青筋暴跳；野性的眼睛变得格外地吓人；嘴唇发抖；一副被自己召来的魔鬼制伏的巫师的神态”。

那如同莎士比亚作品中的人物形象。

尤利乌斯·贝内迪克特说：“像李尔王。

”路德维希·冯·贝多芬于1770年12月16日生于科隆附近的波恩一所破屋的可怜的阁楼上。

他祖籍弗朗德勒。

其父是个无才华而又酗酒的男高音歌手。

母亲是个女佣，系一厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丧夫后改嫁贝多芬的父亲。

苦难的童年，缺少被家庭温馨呵护着的莫扎特那样的家庭温情。

自一开始起，人生就向他显示出似一场凄惨而残暴的战斗。

他父亲想到用他的音乐天赋，把他炫耀得如同一个神童。

四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在羽管键琴前，或给他一把小提琴，把他关在房间里，压得他透不过气来。

他差一点因此而永远厌恶艺术。

父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐。

年少时的他就得为物质生活而操心，想法挣钱吃饭，为过早的重任而愁闷。

十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。

1787年，他失去了他崇敬的母亲。

“对我来说，她是那么善良，那么值得爱戴，我的最好的朋友！”

<<名人传>>

啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听见的时候，谁能比我更幸福呀？

”她死于肺结核；贝多芬以为自己也染上了这个病；他常常觉得不适，还有比病痛更加残酷的忧郁。十七岁时，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育的责任；他羞愧地被迫要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力掌管门户：人家把父亲的养老金都交给了儿子，免得他乱花。

这些悲惨事在他心中留下了一个深刻的印痕。

他在波恩的一户人家找到了一个亲切的依托，那是他始终珍视的布勒宁一家。

可爱的埃莱奥诺雷·德·布勒宁小他两岁。

他教她音乐，并领她走向诗歌。

她是他童年的伙伴，也许二人之间有了一种挺温柔的感情。

埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一；直到最后，他们之间的一种恬静友情都一直保持着，韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信可资为证。

当三个人都垂垂老矣时，友情更加地动人，而且心灵仍如从前一样地年轻。

## <<名人传>>

### 编辑推荐

《名人传》记述的三位伟人虽然出身经历不同，性格特点迥异，但为了实现生命的价值，同样都需要面对这样那样的困难、障碍，承受这样的那样的磨难、挫年或失败的打击，从这个意义上讲，人是生而平等的。

人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗的过程之中。

不经奋斗得来的享受不会给人带来任何快乐、只有战胜种种艰难险阻后攀登上生命的巅峰，才能感受到灵魂升华的喜悦。

人生的价值是由自己创造的，要想让生命迸出火花，没有任何捷径，也不必乞灵于神明。

可以视为神示的只有一句话，那就是贝多芬所说的：“人啊！

靠人自己吧！

”

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>