

<<一个青年艺术家的画像>>

图书基本信息

书名：<<一个青年艺术家的画像>>

13位ISBN编号：9787533928728

10位ISBN编号：7533928725

出版时间：2009-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(爱尔兰)詹姆斯·乔伊斯

页数：309

译者：李靖民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个青年艺术家的画像>>

内容概要

这是乔伊斯第一次运用意识流手法写就的长篇小说。它宣告了一个文学新时代的到来。读完《尤利西斯》，或许需要某种勇气，而读完《一个青年艺术家的画像》，你需要的仅仅是打开第一页。因为正像所有浩瀚河流的源头，它清澈，纯净，宛如新生。

<<一个青年艺术家的画像>>

作者简介

詹姆斯·乔伊斯（1882—1941）是爱尔兰著名的现代派小说家，他历时七载完成了代表作《尤利西斯》（1922）。

小说的主人公布卢姆是都柏林一家报纸的广告推销员，作者用许多逼真的细节描写这个彷徨苦闷的小市民和他寻欢作乐的妻子莫莉以及寻找精神之父的青年学生斯蒂芬这三个人一昼夜中的经历，实质上是现代西方社会中人的孤独与绝望的写照。

作者把小说的主人公和荷马史诗《奥德修记》中的英雄尤利西斯（即奥德修斯）相比拟，把他在都柏林的游荡和尤利西斯的十年漂泊相比拟。

乔伊斯在《尤利西斯》中广泛运用了“意识流”的创作手法，形成一种崭新的风格，成为现代派小说的先驱。

他不仅在遣词造句方面刻意创新，而且运用了大量的典故、引语和神话。

小说出版后，其中某些词句被认为“淫秽”而受到指摘，因此长期被禁止在英美发行，直到1933年这部巨著才得以公开与英美读者见面。

译者研究本书多年，其译文忠实流畅，而且还对众多典故、引语等作了详尽的注释。

<<一个青年艺术家的画像>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章译后记

<<一个青年艺术家的画像>>

章节摘录

从前，在一个非常非常好的日子里，有一头奶牛哞哞沿着马路走过来啦，这头沿着马路走过来的奶牛哞哞呀，遇到了一个乖巧的小男孩，他的名字叫宝贝儿咕咕…… 他的爸爸总给他讲这个故事。

他的爸爸常透过单片儿眼镜看他。

他的脸上满是毛。

他就是宝贝儿咕咕，那头奶牛哞哞是从贝蒂·伯恩家门前的那条马路走过来的。

贝蒂是卖柠檬棒棒糖的。

在那小小的绿地上， 啊，开满了野玫瑰花儿。

他总唱这首歌。

唱他自己的歌。

啊，绿色的美葵在凯放。

谁要是尿了床，起先床铺会是暖乎乎的了，接着就会变得冷哇哇的了。

妈妈在他的床上垫了一块油布，那油布上总有一股子怪怪的气味。

妈妈身上的气味比爸爸身上的气味好闻。

她常用钢琴弹奏水手中流行的角笛舞曲为他伴奏。

他会一边跳一边唱： 特拉啦啦，拉拉， 特拉啦啦，特拉拉底， 特拉啦啦，拉拉， 特拉啦啦，拉拉。

查尔斯叔叔和丹蒂总给他鼓掌。

他们比他的爸爸妈妈年纪大，而查尔斯叔叔又比丹蒂的年纪大。

丹蒂的壁柜里放着两把刷子。

那个带绛紫色丝绒背儿的刷子代表迈克尔·达维特，那个带绿色丝绒背儿的刷子代表帕内尔。

每回他帮丹蒂拿了餐巾纸，她就会给他一块口香糖。

万斯家住在七号。

他们家有自己的爸爸妈妈，艾琳的爸爸妈妈。

他打算自己和艾琳都长大了，他就跟艾琳结婚。

为这事他曾躲到桌子底下。

妈妈说： ——哦，斯蒂芬会认错的。

丹蒂说： ——哼，要是不认错，老鹰就会来啄掉他的眼睛。

啄掉他的眼睛， 认错， 认错， 啄掉他的眼睛， 认错， 啄掉他的眼睛， 认错。

大操场上疯跑着一群男孩子。

他们喊个不停，双方的级长也都在大喊着为他们加油。

傍晚的天色有些昏暗，阴冷阴冷的。

这些踢球的孩子们每发动一次进攻，将球砰地一声踢出去，那油光光的皮球就会像一只大鸟一样飞过昏暗的天空。

他一直呆在他们这拨人的边儿上，不时装模作样地跑一阵子，因为在那个位置可以躲过级长的视线，猛力踢球脚也碰不着他。

他感到自己在那群踢球的孩子们中显得太矮小、单薄，眼力不济还老是流眼泪。

罗迪·基克汉姆可不像他这样，大伙都说他能当上低年级队的队长。

罗迪·基克汉姆这个人很不错，而纳斯狄·罗奇却不怎么样。

罗迪·基克汉姆的位子里总是放着护胫，他的那只打球里盛衣服的柳条筐就放在食堂里。

纳斯狄·罗奇长着一双大手，他把星期五的布丁称做毯子上的狗。

有一天他曾问他： ——你叫什么名字？

斯蒂芬回答说： ——斯蒂芬·迪达勒斯。

——这是个什么名字？

<<一个青年艺术家的画像>>

斯蒂芬还没答上来，纳斯狄·罗奇就问：——你爸爸是干什么的？

斯蒂芬回答说：——是个绅士。

纳斯狄·罗奇又问：——他是个当官的吗？

他们在他们那拨人的边儿上挪来挪去，偶尔也跑上几步，双手都冻得发紫了，于是他将手插进灰色上衣两边的口袋里。

他的身上扎着一根皮带，就束在口袋的上沿。

皮带也是可以用来抽人的，有一天他就听见有个人对坎特韦尔说：——你等着，看我不拿皮带抽你。

坎特韦尔说：——想打架你找错了人。

敢不敢去抽塞西尔·桑德尔一皮带？

我倒要看看，他要是不用脚踹你的屁股蛋子才怪。

<<一个青年艺术家的画像>>

媒体关注与评论

乔伊斯先生不顾一切专注于表现内心深处的火花掠过大脑时隐约间传递出无数信息。他充满勇气地舍弃任何他认定是外来的信息，即使它们可能是我们在恣意想象时紧紧抓住的扶手。

——弗尼吉亚·伍尔夫 从形式上说，我看到乔伊斯的《一个青年艺术家的画像》时，我觉得小说也可以全部用对话写成，还让人觉得就该这样写。当时就有很强烈的愿望，以后有机会也要这样写。

——余华

<<一个青年艺术家的画像>>

编辑推荐

追寻大师的清澈源头，开创了意识流的文学大师，《尤利西斯》作者詹姆斯·乔伊斯代表作，20世纪百部最佳英文小说排名第3。

《一个青年艺术家的画像(精)》宣告了一个文学新时代的到来，正像所有浩瀚河流的源头，它清澈，纯净，宛如新生。

同名英文原版书火热销售中：A Portrait of the Artist as a Young Man Thrift Study Edition

<<一个青年艺术家的画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>