

<<长夜半生>>

图书基本信息

书名：<<长夜半生>>

13位ISBN编号：9787533930592

10位ISBN编号：7533930592

出版时间：2011-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：吴正

页数：238

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;长夜半生&gt;&gt;

## 内容概要

1949年，被誉为“东方巴黎”的中国大都市上海关闭了她通往世界的所有门户，直至1979年再度打开，其间整整三十年…… 1979年，上海重新融入了国际社会，尔后，经历的是另一个天翻地覆的二十年，社会的一切生态都已发生了根本意义上的变异…… 与此同时，香港，这座“东方伦敦”，一百五十四年的殖民长河也终于流尽，流到了1997年7月1日，这个大限的悬端崖沿，日子开始飞瀑而下… …这是中华民族史上的一个非常时期，谜一般的时代，谜一般的城市，谜一般的整整一代人。一切无可奈何，一切总也可以奈何；而不可理喻的结局永远是终能理喻。

有这么四个人物两对夫妇，已龄届中年。

每一个时代都在他们心灵的深处刻下了不同形态的、难以磨灭的刀创斧痕。

小说以其为承重梁柱，支撑起了这么个特色时代的整座舞台，然后再让一幕幕的人间悲喜剧在此上演。

背景人物不停地变幻，梦境现实时刻在交替，理念与意识反复重叠。

在这个价值观、生命观、理想观都严重错位了的时代，人们的肉体 and 感官都在享受，在醉生梦死，精神却在挣扎；而精神所付出的代价正是肉体所耗去的…… 精致的思维，精致的心理，精致的刻画，精致的语言，精致的细节，构筑成了当代中国社会最精致的一个阶层的日常点滴与其丰富多彩的精神图貌。

犹若一只明清朝代的精瓷花瓶，珍贵却十分脆弱、易碎；她在半明半晦的光线中闪烁着一种诱人的幽光。

这是当代中国文学与世界文学相切面上的某个最短兵相接的触点，与众多的以“黄土地”为题材的文学作品，互相对峙，然而又不对立，它们共同构筑起了立体中国形象的双重个性。

真相，就离他一步之遥。

他站立在原地犹豫了两三分钟。

……但他平静，平静得出奇；也很理智，理智得出奇；就像一个第三者在观看一幕与己完全无关的电视连续剧中的高潮戏一般。

他想，他也没什么，他不就是将一件他在三十多年前偷抢来的物品归还了原主？

……他打开了大门的保险掣，打算从正门离去。

离去，然后回到他的太湖度假村继续他的写作。

……但就在此时，房中传出来的呻吟声突然响亮了起来，这是她的声音，他太熟悉这种声音了。

他把刚打算跨出门槛去的一只脚又收了回来。

……但他告诉自己说，快走，你要赶快走！

……他在客厅里左右环顾地寻找了一番，发现了一份挂历。

他掏出笔来，他要在上边做个记号，一个很明显的，只有他兆正才有可能留下的记号。

在那一天的那一个时刻…… 就这么个亮点，或者说是黑洞，构成了他对于事件的全部反应与报复… …

… 有时，“人生的缘分有点像七巧拼板，盈缺凹凸，这一个人此一刻的镶入处正是那一个人那一刻的凹缺处”。

就这么样的一部强烈着中国特色的“新双城记”，在大文豪狄更斯离世一百三十多年后的今天再度问世…… 时代是平面的，生命是纵直的，一线生命洞穿过多少面缤纷而又奇异的时代，而一片时代又切断了无数条伟大或者可怜的生命。

命运很无情，但很公正…… 2004年7月12日 于上海西康公寓

## <<长夜半生>>

### 作者简介

吴正，著名沪籍旅港作家。  
1948年9月出生于上海一个书香世家。

吴正的文学活动广泛，持久而深刻，至今历经四十余年。  
出版的作品包括中篇小说、诗集、散文、随笔、译著以及文艺美学理论等三十余种，共四百余万字。

代表作品有《上海人》、《黑白沪港》、《坠入爱河》、《猎鹿人》等。

历年获得来自美国、英国、澳洲等国内外各种奖项二十余种。

吴正的文学成就和影响，世界各地的传媒都有专版专题报道。

新近完成即将在大陆出版发行的《长夜半生》（香港版名：《立交人生》）在悉尼文化文学界举行的专题研讨会上被誉为“代表二十一世纪华文文学走向性和里程碑式的宏创之作”。

## &lt;&lt;长夜半生&gt;&gt;

## 书籍目录

壹 兆正离家走一k街去的时候，两旁的街灯恰好在那一刻开始熠熠放亮贰 回去少年时叁 兆正所说的“他”，就是我肆 1964：那条弄堂，那幢洋房，那条带圆把的阔扶梯伍 湛玉和那份月历牌陆 复兴别墅：20世纪50年代柒 湛玉和我：三十年之前与之后捌 白老师的目光玖 黄昏，那同一个黄昏拾 拔河赛：兆正变成了我与湛玉问的那根绳索拾壹 雨萍·童年·东上海拾贰 两条人生平行线拾叁 湛玉眼中的某个1964年初夏的上午拾肆 我与湛玉床第问的一次对话拾伍 究竟，那件“千结衫”去了哪儿拾陆 都整整三十年了，但路又是怎么一步一个脚印地走过米的呢拾柒 让时光再一次倒流。

1968年，1968年的一个清澄的夏夜拾捌 财富的背面拾玖 那本叫《从丑小鸭到女明星到超级富婆》的畅销书贰拾 那幢红砖的犹太老洋房：记忆从哪儿始端，也从哪儿隐去贰拾壹 夜，深沉的夜，房内没点灯贰拾贰 机场遇故贰拾叁 世界，从秀秀的眼中呈现出来贰拾肆 那个香港之夜，那个香港之午贰拾伍 有一幅照片站立在梳妆矮柜上，正面对着大床贰拾陆 “SOMEWHERE IN TIME” 贰拾柒 宝大西餐厅里的白老师以及谁贰拾捌 同是那个晚春的黄昏天：时空的另一个切面贰拾玖 独行，在香港太平山顶的山道上叁拾 算不上是真相的真相叁拾壹 尾声爱的反面(代后记)

## <<长夜半生>>

### 媒体关注与评论

小说奖稀释了多少倍的一颗诗核溶化进作品的字里行间叙述的汪洋大海中去，让这里那里都弥漫着某种诗的韵味。

这是“诗对小说的渗透”。

它表现为“追求一种氛围的凝聚浓度与笼罩效果”。

——评论家（顾骧） 感谢这部作品给悲怆和失落的一代人所带来的巨大的温暖与慰藉。

——作家、评论家（陈建功） 被现代主义修正了的现实主义，姑且称之为现代现实主义

。吴正的《长夜半生》正是这种受现代主义修整了的现代现实主义。

——评论家（田地）

<<长夜半生>>

编辑推荐

人生的缘分有点像七巧拼板，盈缺凹凸，这一个人此一刻的镶入处正是那一个人那一刻的凹缺处

<<长夜半生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>