

<<流经存在的邂逅>>

图书基本信息

书名：<<流经存在的邂逅>>

13位ISBN编号：9787533930653

10位ISBN编号：7533930657

出版时间：2010-09

出版时间：浙江文艺出版社

作者：苏小懒

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流经存在的邂逅>>

前言

<<流经存在的邂逅>>

内容概要

双胞胎兄妹周浅易、聂双以及他们周围的好友们，在最美好的青春懵懂时光，分别遭遇了各自的爱情：聂双暗恋上哥哥周浅易的好友季橙，羞涩女生在爱情来临时，像个冲锋上阵的战士，在周浅易的帮助下顺利坠入爱河，却遭遇男友不明原因的分手；在情场中如鱼得水的周浅易一向只有别人追求、他用别人的分，却遭遇了气场强大、花样百出的女生柏灵，两人的恋情像是在对弈，敌退我进、敌进我退；自小跟在周浅易屁股后面长大的邻家大男孩蒋小光对聂双心生爱慕，他以为爱情就像玩具车、就像糖果，只要坚持，天道酬勤，对方总会给的；聂双的好友白木珊性格内向，繁重学习生涯中偶遇周浅易，种种误会叠加，开始懂得，爱上了一个人，也就赋予了那个人伤害自己的权利……考入大学后各奔东西的少年，五年后又重聚，彼此的情感又该何去何从？

<<流经存在的邂逅>>

作者简介

苏小懒，5月29日出生的双子座。

放上一小盆水果在怀中，便觉得自己拥有了全世界。

相信小懒怡情，大懒伤文。
还好是个有点儿小勤奋的无伤大雅的小懒。

已出版作品：

《瓦全》

《全世爱》

《全世爱 •丝婚四年》

《他们的肥皂剧》

《我们的最终曲》

官网：www.suxiaolan.net

微博：<http://t.sina.com.cn/suxiaolan>

博客：<http://blog.sina.com.cn/suxiaolan>

<<流经存在的邂逅>>

书籍目录

- 楔子
我们在一起的时候，我们像一把有用的剪刀。
分手后我们重又——变成两把利刃，插入世界的肉里，各在各的位置。
——以色列诗人耶胡达·阿米亥《爱与痛苦之歌》 Chapter01
印象中，那是聂双第一次那么慌乱地站在一群异性当中，被他们如此集中地注意和打量。
所有她对异性的好奇、敏感、关注、期待、渴望、挑逗，甚至是勾引……刹那间会聚在体内的某一处，青春期的懵懂莽撞和跃跃欲试推动它们到达顶点，它们想要从她的体内破壳而出，它们是她再也无法隐藏、无法压抑和无法控制的欲望。
她甚至可以听到它们在空气中碰撞时发出的噼里啪啦的声音。
Chapter 02 季橙夸聂双的眼睛大。
为了他的这句话，聂双去买美瞳的隐形眼镜。
戴上后不禁感叹，它或许是一个想要心上人爱上自己的姑娘发明出来的。
聂双差点认不出自己：乌溜的黑色镜片，戴上后眼睛像是放大了一倍，亮晶晶的眸光，叫人不忍移开视线。
再刷上纤长浓密的睫毛膏，一副楚楚可怜模样，眼中自有珠光流转，盈盈脉脉，像是有千言万语要说。
是的，聂双想要任何时候季橙见到自己，都是她最美丽的时刻。
Chapter03 爱情是世界上最没道理的东西，它不是天道酬勤，不是你通过辛勤的努力和付出就能得到百分之百的回报；它不是数学题，只要演算方式无误就一定能找到正确的方向和出口，求得正解；它需要两个人彼此情投意合，共同努力才能持续下去——却又因为任何一方单方面的放弃，就脆弱地瘫痪到底。
没人能说得清它是什么。
可是，你知道的。
它在那里，它就在那里。
Chapter04 我想告诉你的是，我们会在不同的阶段，包括不同的时间、心境、地点喜欢上不同的人，更会在不断成长，积累了更多的人生阅历之后，对所喜欢的人的标准渐渐变得不一样，所以，当你陷入并拥有一段感情时，好好享受就是，但不要坚定地认为此生就是他，唯一只是他。
Chapter05 如果，不论什么原因，曾经深爱的恋人决定与你分手，他会采取怎样的方式让你知晓，并让你选择同意他所作出的分手决定？
A.无情决绝法：从你的身边突然、彻底消失，断绝与你的一切联系。
再笨再执著的人，也会明白对方分手的决绝之心。
B.回避见面交代法：通过MSN、QQ、短信等不需要见面就能做出交代的方式提出分手。
C.循序渐进法：慢慢疏离你，躲避你，不接电话不回短信，日益减少与你约会、见面的次数和机会，让你逐渐明白，主动提出分手。
D.单刀直入法：既然是深爱，毕竟是有感情的，不妨两人见面直接说清楚。
Chapter06 我自私，没有耐心，缺乏安全感。
我会犯错，也常会在状况外而难以控制。
但如果你不能应付我最差的一面，那么你也不值得拥有我最好的一面。
——梦露 Chapter07 周浅易是在那一刻突然觉得，自己其实是个很懦弱的人。
他一直以为自己是爱得很爱柏灵的，爱到没有任何保留，爱到甘愿作出任何牺牲，爱到为她可以赴汤蹈火。
情话说得那么好听。
可是看那一对对深陷在爱情长河里的男男女女，哪里有那么多的机会和时机，需要你赴汤蹈火？
很多时候的很多承诺，之所以敢承诺，是因为内心自知，永远没有兑现的机会。

<<流经存在的邂逅>>

Chapter08 后来，我逐渐懂得，其实，你喜欢一个人，就赋予了他伤害你的权利。

Chapter09 那些肯全心全意、心无旁骛地为一个人付出的年纪，那些为了一场爱情瞬间“我的眼里只有你没有她”、奋不顾身、前仆后继的时光，全都一去不复返了。

Chapter10 男生追求女生，是勇敢，是MAN的代名词，会得到广大群众的各种支持，或鼓励或怂恿，或出各种各样的馊主意，以帮其达到目标。

女生追求男生，是无耻、不要脸、道德败坏的代名词，是见不得光的东西，会得到莫名其妙的各路人马的鄙夷、轻视和侮辱，不达到众人泄愤的目的，决不罢休。

Chapter11 我曾经，曾经那么卑微地几乎像是膜拜神一样地爱着你，可是，我所付出的一切，只是卑微，却并不卑鄙。

Chapter12 所有和你有关的一切，都是我的信仰。

<<流经存在的邂逅>>

章节摘录

夏日的黄昏，下山的太阳渐渐隐去一半，橙色的阳光透过深深浅浅的云层迸发出来，像蜜糖一般覆盖着整片校园。

天色并不暗，暑气也没有完全消退，晚风吹过，拂过路两旁无精打采的垂柳，摇曳几下转瞬又归为平静。

聂双穿着咖啡色的系带A字裙，只觉衣服贴在身上黏极了，恨不得马上到家洗个热水澡。

这样想着，周浅易和他的球友们浩浩荡荡地走近。

他们的人太多，聂双犹豫着是安静地回避，还是跟周浅易打招呼。

他身边的男生发现了她，叫道：“哎，周浅易，你妹妹。

”她只好刹车站定。

“这就是你妹？

”走在最前面的季橙穿着白色曼联足球队队服，饶有兴趣地盯着她看，“今天咱们吓得半死的那个包，就是追她啊？

”周浅易不以为意地努努嘴：“现在，你们知道我为什么揍他了吧？

瞧他那熊样，一巴掌拍不出一个屁来，敢追我妹！

”其他人跟着附和——“早知道咱妹长这样，昨天下午下手就应该再重些。

”季橙越发放肆地走近她，刚刚还是踢球后的一脸疲态，此刻的他有些异样的兴奋。

他一边用袖子抹着湿漉漉的头发一边上下打量她，说：“就冲妹妹这大眼睛，我觉得，咱就应该多踢那孙子两脚。

”“就是就是。

”“就她？

”周浅易拖过季橙的肩膀，伸手作势扒他的眼睛，“你什么眼神啊？

别逗了，她也就黄毛丫头一个，谁看得上她！

这辈子能嫁出去就不错了。

”“嘿嘿，也是，不及你的王美人啊……”周浅易做了个“嘘”的手势，拿眼神不断示意：“在我妹面前别说这个……”男生们七嘴八舌的言语让聂双有些拘谨。

正愣神，听到周浅易吼：“聂双，你干吗呢？

这都几点了，还不赶紧回家！

”她慌里慌张地骑上单车，嘴里应着：“知道了，就回。

”听到有男生在身后调侃：“聂双？

嘿嘿，你妹妹的名字真奇怪，为什么不和你一样姓周？

这到底是不是你亲生妹妹啊，别是你的情妹妹。

”“滚你丫的。

”“哈哈……”男生们的起哄声逐渐远去。

聂双骑着自行车往家赶，不知道为什么，内心突然涌起一股强烈的失落感。

印象中，那是自己第一次那么慌乱地站在一群异性当中，被他们如此集中地注意和打量。

所有她对异性的好奇、敏感、关注、期待、渴望、挑逗，甚至是勾引……刹那间会聚在体内的某一处，青春期的懵懂莽撞和跃跃欲试推动它们到达顶点，它们想要从她的体内破壳而出，它们是她再也无法隐藏、无法压抑和无法控制的欲望。

她甚至可以听到它们在空气中碰撞时发出的劈里啪啦的声音。

这或许就是传说中的“身体内的荷尔蒙”产生了一系列剧烈的反应？

可是，在那样一个关键时刻，聂双觉得自己表现得就像是一只傻鸟。

呆板地站立着，明明内心有着无限的期待和渴望，想要抬头看看谁，想要被其中的某一位关注、吸引甚至是迷恋。

心脏怦怦地跳动着，慌得怕被谁看出，怕被他们看出后，取笑自己。

于是只好暗暗低着头，紧张得只晓得双手用力地抓着单车的扶手。

<<流经存在的邂逅>>

一定傻透了。
她懊恼极了。
——尤其，那是她和季橙的第一次见面啊。

<<流经存在的邂逅>>

媒体关注与评论

邂逅存在文/七堇年前些日子偶然读到“一个作家要起码结婚两次才算得上是有丰富的生活”这样一句噱头。

得出这个结论的人一定没有想到《巴黎圣母院》是雨果无意之间发现了刻于教堂阴暗墙角上的

这几个字母之后的灵感（希腊文，意为宿命），也不知道奥斯汀终生未嫁，却有描写爱情与婚姻的名著传世。

确实，对于更大多数的作者来说，阅历的确构成一个他的写作生命，而我更认为，当把这些精神收入归结于一个广义上的形式的时候，我们实际上已经偷换了写作与生活这两个概念。

和苏小懒相识不算长却也不短，最开始是通过她的书和短篇文字。

我为她对于生活和情感的真挚把握而动容：以幽默的口吻书写沉重的生活，让人读得本身就很快乐；读着快乐本身——这本事在她那里炉火纯青。

聂双、周浅易、季橙、白木珊、蒋小光，这些可爱的角色们，通过小懒流利跳脱的书写，栩栩如生地凸显出纸面，勾勒出青春的真相——贫瘠而又丰饶：翠绿的青涩爱情，像夏日的树叶一样在风中抖动。

他们的故事唤起了我对我自己高中时代的回忆：清晨生活老师的叫喊，百般厌恶的早操，饭菜千篇一律的食堂，压缩饼干一样的紧张课时安排，永远也睡不够的午休，没有尽头的晚自习，顶着没有月亮的夜，背着看不懂也做不完的数学题走向宿舍……然而依然是有希望的，并且我们都如此轻易地被这缥缈的希望所引诱，用自己的青春遵从命运虚无的旨意一路前行。

最终都是走过了命运的沼泽，在险些被湮没下去的关键时刻又被意志重新拉回到原来的路上——吝啬而且残忍的拯救，却毕竟是拯救。

我的青春也许乏善可陈，没有那么多值得今后一再怀念的恋情用来装点寡淡岁月，于是我是这么喜欢而羡慕那些自在的孩子们：“单眼皮，薄薄嘴唇，笑的时候眼睛眯成上弦月，露出亮白牙齿，像是刚下过雨后拂过来的第一阵风”的季橙，代表着从前那时候我对少年这个词的全部向往。

而“高二的时候，她偶然在一本书里读到这首诗，深受震荡，晚上和季橙约会的时候，还同他谈起”，如此的情节，读诗的孩子，依然还在昨天。

但我知道，当时光已经远去，青春也就失去了应有的浓度。

在这本书接近末尾的地方，读完小懒以白木珊的角度写的故事，我像聂双一样感到了眼泪在即。

如同小懒所说，我们爱一个人，就赋予了他伤害你的权利。

很多时候，并不是我们所爱之人的言语所为有多么的过分，而是因为我们太爱，因此再微小的事也可能是伤害。

但是，如同我们应该把轻松的留给生活，沉重的留给写作那样——如果生活本来就很吝啬，那么就不要再以太卑微的姿态去面对。

在过去的成长里，我总是不断地去悲伤我已经有的悲伤。

直到今天，在我向少年时代致以诀别的时候，我才明白自己的错误。

和小懒一样，我们都收到了一些远方的读者信件，困惑的，真挚的，鼓励的……对于每一封信背后的青春和人生，我们都心生感动。

也看到我们这代孩子迥异的生命个体和相似的情绪。

或许热爱文字的孩子有更多因为敏感的性格而导致的灰色心情。

但是我希望彼此都能记住，自身敏感的性格不应该成为我们敷衍生命的导因。

用更聪明的方式去生活，并且，让我们原谅：原谅我们的人生，没有那么多如果，却有太多的但是。

良久之，教室里坐我后排的两个女生，总是喜欢哼唱范玮琪的歌。

在我为数学题烦躁不安的时候，两个女生的浅浅声音在我身后一再重复着这样的歌词：“早若知道，这世界就无所谓缘分。

因为美好，心难免总会留下伤痕。

我们迟早，要各自踏上新的旅程。

此刻，将成永恒。

<<流经存在的邂逅>>

”彼时这样的吟唱听起来并无太多韵味，却也要等到了良久之久，蓦然回顾，才觉出其中的隐伤。唱歌的少年，早就不在了。

而小懒和我，还有更多的写作者，为着反反复复回味这样的歌声，着笔写字，以为那将是一个干净的世界。

因为青春太美，无论怎么度过都是浪掷。

还好，还好有这样的一本书——让我们乘舟渡河，流经存在的邂逅，游望光阴，如一句散漫而伤感的诺言。

诺言是幻灭的衣袖。

青春更如是。

我只愿从中觉出的，是年轻洁净的手指尖细细掂捏着饱满花瓣时，一声轻轻的叹气。

那是我们的少年。

是候鸟般终年往返于悲喜之间的心绪，是月色之下的一叶清光。

同样全是爱，且看她以另一种方式给予我们惊喜。

<<流经存在的邂逅>>

编辑推荐

《流经存在的邂逅》继《全世爱》突破100万册后“一笔写尽生活温暖与美好”的苏小懒最新力作！于千万人之中邂逅的初恋，若坚信执子之手与子偕老，有谁真的懂得如何去守候？

总会有那么一个人，让我们想要用尽毕生的勇气和情感，把爱和时光通通看透。

《流经存在的邂逅》著名导演陆川携手演员秦岚，一起向您推荐！

请把这本《流经存在的邂逅》送给你喜欢的人！

后来，我逐渐懂得，其实，当你喜欢一个人，就赋予了他伤害你的权利。

<<流经存在的邂逅>>

名人推荐

邂逅存在文/七堇年前些日子偶然读到“一个作家要起码结婚两次才算得上是有丰富的生活”这样一句噱头。

得出这个结论的人一定没有想到《巴黎圣母院》是雨果无意之间发现了刻于教堂阴暗墙角上的

这几个字母之后的灵感（希腊文，意为宿命），也不知道奥斯汀终生未嫁，却有描写爱情与婚姻的名著传世。

确实，对于更大多数的作者来说，阅历的确构成一个他的写作生命，而我更认为，当把这些精神收入归结于一个广义上的形式的时候，我们实际上已经偷换了写作与生活这两个概念。

和苏小懒相识不算长却也不短，最开始是通过她的书和短篇文字。

我为她对于生活和情感的真挚把握而动容：以幽默的口吻书写沉重的生活，让人读得本身就很快乐；读着快乐本身——这本事在她那里炉火纯青。

聂双、周浅易、季橙、白木珊、蒋小光，这些可爱的角色们，通过小懒流利跳脱的书写，栩栩如生地凸显出纸面，勾勒出青春的真相——贫瘠而又丰饶：翠绿的青涩爱情，像夏日的树叶一样在风中抖动。

他们的故事唤起了我对我自己高中时代的回忆：清晨生活老师的叫喊，百般厌恶的早操，饭菜千篇一律的食堂，压缩饼干一样的紧张课时安排，永远也睡不够的午休，没有尽头的晚自习，顶着没有月亮的夜，背着看不懂也做不完的数学题走向宿舍……然而依然是有希望的，并且我们都如此轻易地被这缥缈的希望所引诱，用自己的青春遵从命运虚无的旨意一路前行。

最终都是走过了命运的沼泽，在险些被湮没下去的关键时刻又被意志重新拉回到原来的路上——吝啬而且残忍的拯救，却毕竟是拯救。

我的青春也许乏善可陈，没有那么多值得今后一再怀念的恋情用来装点寡淡岁月，于是我是这么喜欢而羡慕那些自在的孩子们：“单眼皮，薄薄嘴唇，笑的时候眼睛眯成上弦月，露出亮白牙齿，像是刚下过雨后拂过来的第一阵风”的季橙，代表着从前那时候我对少年这个词的全部向往。

而“高二的时候，她偶然在一本书里读到这首诗，深受震荡，晚上和季橙约会的时候，还同他谈起”，如此的情节，读诗的孩子，依然还在昨天。

但我知道，当时光已经远去，青春也就失去了应有的浓度。

在这本书接近末尾的地方，读完小懒以白木珊的角度写的故事，我像聂双一样感到了眼泪在即。

如同小懒所说，我们爱一个人，就赋予了他伤害你的权利。

很多时候，并不是我们所爱之人的言语所为有多么的过分，而是因为我们太爱，因此再微小的事也可能是伤害。

但是，如同我们应该把轻松的留给生活，沉重的留给写作那样——如果生活本来就很吝啬，那么就不要再以太卑微的姿态去面对。

在过去的成长里，我总是不断地去悲伤我已经有的悲伤。

直到今天，在我向少年时代致以诀别的时候，我才明白自己的错误。

和小懒一样，我们都收到了一些远方的读者信件，困惑的，真挚的，鼓励的……对于每一封信背后的青春和人生，我们都心生感动。

也看到我们这代孩子迥异的生命个体和相似的情绪。

或许热爱文字的孩子有更多因为敏感的性格而导致的灰色心情。

但是我希望彼此都能记住，自身敏感的性格不应该成为我们敷衍生命的导因。

用更聪明的方式去生活，并且，让我们原谅：原谅我们的人生，没有那么多如果，却有太多的但是。

良久之，教室里坐我后排的两个女生，总是喜欢哼唱范玮琪的歌。

在我为数学题烦躁不安的时候，两个女生的浅浅声音在我身后一再重复着这样的歌词：“早若知道，这世界就无所谓缘分。

因为美好，心难免总会留下伤痕。

我们迟早，要各自踏上新的旅程。

此刻，将成永恒。

<<流经存在的邂逅>>

”彼时这样的吟唱听起来并无太多韵味，却也要等到了良久之，蓦然回顾，才觉出其中的隐伤。唱歌的少年，早就不在了。

而小懒和我，还有更多的写作者，为着反反复复回味这样的歌声，着笔写字，以为那将是一个干净的世界。

因为青春太美，无论怎么度过都是浪掷。

还好，还好有这样的一本书——让我们乘舟渡河，流经存在的邂逅，游望光阴，如一句散漫而伤感的诺言。

诺言是幻灭的衣袖。

青春更如是。

我只愿从中觉出的，是年轻洁净的手指尖细细掂捏着饱满花瓣时，一声轻轻的叹气。

那是我们的少年。

是候鸟般终年往返于悲喜之间的心绪，是月色之下的一叶清光。

同样全是爱，且看她以另一种方式给予我们惊喜。

<<流经存在的邂逅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>