

<<浙江新时期文学三十年>>

图书基本信息

书名：<<浙江新时期文学三十年>>

13位ISBN编号：9787533931780

10位ISBN编号：7533931785

出版时间：2011-4

出版时间：浙江文艺出版社

作者：吴秀明

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江新时期文学三十年>>

内容概要

鉴于新时期浙江文学的复杂多样性,《浙江新时期文学三十年》在对新时期浙江文学发展过程梳理之后,以此为前提,拎出几大块,依次对创作主体(作家构成与群体特征)、创作载体(文学创作与文体风貌)、批评主体与载体(文学刊物与文学批评)进行探讨。
本书由吴秀明主编。

<<浙江新时期文学三十年>>

书籍目录

前言 多维视域中的浙江新时期文学一、全球宏观视域中的浙江新时期文学二、全国整体视域中的浙江新时期文学三、浙江百年视域中的浙江新时期文学四、本书的基本框架和思路

第一章 发展过程与文学活动

第一节 发展过程一、1976—1989年：从拨乱反正到全面开放二、1990年以来：面对市场经济的重组和分化

第二节 文学活动一、六次作代会二、“寻根文学”等会议三、“浙江作家节”及其他四、“浙江省青年文学之星”评选

第二章 作家构成与群体特征

第一节 现代老作家一、作为一种精神的存在二、“归来的歌”的特点

第二节 当代老作家一、老作家的反思与困惑二、挥之不去的政治情结三、总体成就与局限

第三节 知青作家一、知青作家群的崛起二、民本情怀与理想主义守望三、从诗出发的创作实践

第四节 新生代作家一、浙江新生代作家群体二、新生代作家的先锋性三、新生代作家与西方现代主义

第五节 杭州作家群一、一个潜在的概念二、社会转型与省城文化三、“寻根”流脉与杭州作家群的生态多样性

第六节 宁波作家群一、对地域文化资源的深入开掘二、关注生命与存在状态三、开放意识与兼容并包

第七节 温州作家群一、中间阶层的平行视角二、城市与乡村的现代话语三、幽深世界的多元书写

第八节 嘉兴作家群一、两种文化传统的分野与融合二、平和叙事与生活情怀

第九节 湖州作家群一、基于千年文脉的探索与创造二、女性写作与湖州“80后”女作家群

第三章 文学创作与文体风貌

第一节 诗歌一、现实主义诗潮的复归与深化二、现代主义诗潮及整体格局的嬗变三、活跃的青年诗人群

第二节 散文一、从散文的“江南化”到“江南散文”二、女性作家群与女性散文的创作三、报告文学的新景观

第三节 中短篇小说一、从复苏走向繁荣的80年代小说二、重显“文学浙军”峥嵘的90年代小说三、新世纪的新探索与新态势

第四节 长篇小说一、历时演进的两个阶段二、已有成就及有待超越的几个难点

第五节 戏剧文学一、平稳中的前行二、剧本的思维向度及对时代精神的把握三、基于现代戏剧观的艺术改革与实验

第六节 影视文学一、在继承基础上的发展二、原创剧本的趋同性选择三、改编剧本的再创造能力

第七节 儿童文学一、青年作家的异军突起二、儿童小说及童话的建树与影响三、儿童文学研究的实力与地位

第八节 类型文学一、从一次座谈会说起二、女性化趋向与大众化、网络化的特色三、类型文学兴起的成因与存在的问题

第四章 文学刊物与文学批评

第一节 《东海》杂志一、1978年复刊及对浙江文坛的意义二、曾经有过的辉煌及嬗变三、编辑思想与主要栏目

第二节 《江南》杂志一、新时期创刊及追求二、游弋于精英与大众之间三、地域文化资源发掘与品牌栏目经营

第三节 《西湖》杂志一、复刊及两次“变脸”二、《西湖》与文学新人的培养三、新锐性、前沿性：地方杂志走向全国的新探索

第四节 其他文学杂志一、《文学港》二、《文学青年》三、《野草》等其他文学杂志四、《浙江文坛》

第五节 文学批评一、小说批评二、诗歌等其他文体批评三、儿童文学与华文文学批评四、对浙江本省作家作品批评结语

附录一、新时期以来重要文学奖获奖作品（1979—2009年）附录二、浙江省作家协会第四届至第七届全委会委员（1992年至今）附录三、浙江文坛大事记（1979—2009年）后记

<<浙江新时期文学三十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>