# <<浙江新时期文学三十年>>

#### 图书基本信息

书名: <<浙江新时期文学三十年>>

13位ISBN编号: 9787533931780

10位ISBN编号: 7533931785

出版时间:2011-4

出版时间:浙江文艺出版社

作者:吴秀明

页数:284

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<浙江新时期文学三十年>>

#### 内容概要

鉴于新时期浙江文学的复杂多样性,《浙江新时期文学三十年》在对新时期浙江文学发展过程梳理之后,以此为前提,拎出几大块,依次对创作主体(作家构成与群体特征)、创作载体(文学创作与文体风貌)、批评主体与载体(文学刊物与文学批评)进行探讨。本书由吴秀明主编。

## <<浙江新时期文学三十年>>

#### 书籍目录

前言 多维视域中的浙江新时期文学一、全球宏观视域中的浙江新时期文学二、全国整体视域中的浙 江新时期文学三、浙江百年视域中的浙江新时期文学四、本书的基本框架和思路第一章 发展过程与 文学活动第一节 发展过程一、1976&mdash:1989年:从拨乱反正到全面开放二、1990年以来:面对市 场经济的重组和分化第二节 文学活动一、六次作代会二、"寻根文学"等会议三、" 浙江作家节"及其他四、"浙江省青年文学之星"评选第二章 作家构成与群体特征第 一节 现代老作家一、作为一种精神的存在二、&ldquo:归来的歌&rdquo:的特点第二节 当代老作家一 老作家的反思与困惑二、挥之不去的政治情结三、总体成就与局限第三节 知青作家一、知青作家 群的崛起二、民本情怀与理想主义守望三、从诗出发的创作实践第四节 新生代作家一、浙江新生代 作家群体二、新生代作家的先锋性三、新生代作家与西方现代主义第五节 杭州作家群一、一个潜在 的概念二、社会转型与省城文化三、"寻根"流脉与杭州作家群的生态多样性第六节 宁波 作家群一、对地域文化资源的深入开掘二、关注生命与存在状态三、开放意识与兼容并包第七节 温 州作家群一、中间阶层的平行视角二、城市与乡村的现代话语三、幽深世界的多元书写第八节 嘉兴 作家群一、两种文化传统的分野与融合二、平和叙事与生活情怀第九节 湖州作家群一、基于千年文 脉的探索与创造二、女性写作与湖州"80后"女作家群第三章 文学创作与文体风貌第一节 诗歌一、现实主义诗潮的复归与深化二、现代主义诗潮及整体格局的嬗变三、活跃的青年诗人群第二 节 散文一、从散文的"江南化"到"江南散文"二、女性作家群与女性散文的 创作三、报告文学的新景观第三节 中短篇小说一、从复苏走向繁荣的80年代小说二、重显"文 学浙军&rdquo:峥嵘的90年代小说三、新世纪的新探索与新态势第四节 长篇小说一、历时演进的两个 阶段二、已有成就及有待超越的几个难点第五节 戏剧文学一、平稳中的前行二、剧本的思维向度及 对时代精神的把握三、基于现代戏剧观的艺术改革与实验第六节 影视文学一、在继承基础上的发展 二、原创剧本的趋同性选择三、改编剧本的再创造能力第七节 儿童文学一、青年作家的异军突起二 儿童小说及童话的建树与影响三、儿童文学研究的实力与地位第八节 类型文学一、从一次座谈会 说起二、女性化趋向与大众化、网络化的特色三、类型文学兴起的成因与存在的问题第四章 文学刊 物与文学批评第一节 《东海》杂志一、1978年复刊及对浙江文坛的意义二、曾经有过的辉煌及嬗变三 编辑思想与主要栏目第二节《江南》杂志一、新时期创刊及追求二、游弋于精英与大众之间三、 地域文化资源发掘与品牌栏目经营第三节 《西湖》杂志一、复刊及两次"变脸"二、 湖》与文学新人的培养三、新锐性、前沿性:地方杂志走向全国的新探索第四节 其他文学杂志· 《文学青年》三、《野草》等其他文学杂志四、《浙江文坛》第五节 文学批评-、诗歌等其他文体批评三、儿童文学与华文文学批评四、对浙江本省作家作品批评结语附 录一、新时期以来重要文学奖获奖作品(1979—2009年)附录二、浙江省作家协会第四届至第七 届全委会委员(1992年至今)附录三、浙江文坛大事记(1979—2009年)后记

# <<浙江新时期文学三十年>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com