

<<踏着月光的行板>>

图书基本信息

书名：<<踏着月光的行板>>

13位ISBN编号：9787533931858

10位ISBN编号：7533931858

出版时间：2011-5

出版时间：浙江文艺出版社

作者：迟子建

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<踏着月光的行板>>

内容概要

迟子建，当代女作家，其作品带有某种散文化风格，这一点与萧红有些相似，许多读者也许正是因此而喜欢她独特的语言风格，是当代文坛产量交稿，很有实力，很有影响的女作家。

《踏着月光的行板》收录当代著名女作家迟子建的《鬼魅丹青》、《踏着月光的行板》两部作品。透过文字，可以深深地感受到她敏锐的才思和灵动的气息，让人感到回忆的醇香温暖。

<<踏着月光的行板>>

作者简介

迟子建，1964年生于漠河，中国首位三夺鲁迅文学奖（1996年、2000年、2007年）的小说家，黑龙江省作家协会副主席，中国作协会员，一级作家，还曾获庄重文文学奖、澳大利亚悬念句子文学奖等。

主要作品有：长篇小说《树下》、《晨钟响彻黄昏》、《伪满洲国》、《越过云层的晴朗》，小说集《北极村童话》、《白雪的墓园》、《向着白夜旅行》、《逝川》、《白银那》、《朋友们来看雪吧》、《雾月牛栏》等。

2008年3月15日，凭借中篇小说《福翩翩》，获第六届华语文学传媒大奖“年度小说家”提名。

<<踏着月光的行板>>

书籍目录

鬼魅丹青踏着月光的行板

<<踏着月光的行板>>

章节摘录

女人是人间的蝴蝶，她们最爱往哪儿飞，你去霞布看看就知道了。

在拉林，最气派的街是银树大街，最有味道的巷子呢，则是花烛巷和马铃薯巷。

这一街两巷，仿佛是小城的一臣二仆，统领和服侍着四万多百姓。

为什么说银树大街是“臣”呢，因为县政府、人大、公安局、法院、财政局、民政局、检察院，这些发号施令、呼风唤雨的部门，都在这条长街上。

这条南北向的街，看上去就像吃了好草的马，毛色油光，身上无一块疤痕，光光溜溜的，悦人眼目。

银树大街是水泥浇筑的，青白色，而它两侧的人行道，铺就的则是红绿相间的云字纹地砖。

好像银树大街发了一道惠及贫者的法令，它们赶着去执行，因为出的是美差，喜气洋洋的。

与银树大街交会的巷子，总有十几条吧，炉灶巷、民惠巷、暖阳巷、利发巷等等。

这些巷子通向的都是居民区，因而看上去灰头土脸的。

花烛巷和马铃薯巷可就不一样了，它们是两条商巷，饺子馆、狗肉馆、照相馆、烧烤店、服装店、卤味店、理发店、粮油店、包子铺、烟酒铺、蔬菜水果铺，一座挨着一座，一片连着一片，巷子里招牌林立，食物的香气不绝如缕，叫卖声此起彼伏，真是声香色味俱全。

拉林小城的日子，全靠它们撑腰了。

花烛巷在银树大街的西侧，而马铃薯巷在东侧。

如果说银树大街是顶官帽的话，那么这两条巷子就是插在官帽两侧的花翎。

霞布是家布店，在花烛巷的尽头，女人们逛到这儿的时候，往往被高跟鞋折磨得足底酸痛，所以店里明晃晃地摆着两条歇脚的长凳。

一条能坐三四人，椴木的，紫檀色；另一条能坐两三人，白桦木的，柠檬色。

长凳闲着的时候，看上去就像展览着的布匹。

一匹是深色的，灰暗；另一匹是浅色的，明亮。

霞布的主人卓霞，快四十了，也许是不常见日头的缘故，她的皮肤特别地白。

那种白不是干涩的苍白，而是滋润的粉白，青生生的，热腾腾的，好像从里面要溢出光和水来。

……

<<踏着月光的行板>>

编辑推荐

《踏着月光的行板》收录当代著名女作家迟子建的《鬼魅丹青》、《踏着月光的行板》两部作品。

文字从迟子建的笔下舒缓而不经意地流淌出来，恰如她所喜爱使用的那些意象一样纯净明快，不求深邃复杂的含义，但求将明媚的情绪铺陈而出。

使人忽然明白文字原来是有性别的。

她们是迟子建心灵中孕育的姐妹，为小说的人物搭建起一片女性所向往的瑰丽天空。

对迟子建而言，小说的价值不在于其与现实的相仿程度，而在于它必须要服从内在情感的戏剧节奏，为内心而歌。

而这种节奏和尺度又必然来源于作者自身。

或者说她是在用自己的色彩来为作品涂抹基调。

<<踏着月光的行板>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>