

<<罗生门>>

图书基本信息

书名：<<罗生门>>

13位ISBN编号：9787533932893

10位ISBN编号：7533932897

出版时间：2012-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：[日]芥川龙之介

页数：242

译者：楼适夷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗生门>>

内容概要

《经典印象小说名作坊：罗生门》像他那种兼备很高教养和趣味，以及和汉洋的学问的作家，今后将不会有。

从集悠久的传统和趣味，以及欧洲的学问于一身的意义上说，芥川龙之介该是过渡期的日本代表性作家，因为在我们下一个时期，将不会有和汉的正统的传统与趣味表现于文艺中。

芥川龙之介是一位才华横溢、学力丰厚、思想深刻、气品高迈、文字清丽，在艺术琢磨上颇有功力的作家。

一起来翻阅《经典印象小说名作坊：罗生门》吧！

<<罗生门>>

作者简介

芥川龙之介，日本近代著名作家。
别号柳川隆之介、澄江堂主人等。
东京帝国大学毕业。
自幼浸淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。
1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等，成为新思潮派的代表人物。
早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。
后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。
1927年自杀。
著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。
作品文笔雅丽，立意精当，形式多样。
1935年日本设立了“芥川文学奖”。

<<罗生门>>

书籍目录

罗生门地狱变山芋粥鼻子酒虫烟草与恶魔奉教人之死老年的素盏鸣尊蜘蛛丝南京的基督杜子春秋山图
山鹑莽丛中阿富的贞操诸神的微笑报恩记戏作三昧点鬼簿

<<罗生门>>

章节摘录

说是这家将在避雨，可是雨停之后，他也想不出要上哪里去。照说应当回主人家去，可是主人在四五天前已把他辞退了。上边提到，当时京城市面正是一片萧条，现在这家将被多年的老主人辞退出来，也不外是这萧条的一个小小的余波。

所以家将的避雨，说准确一点，便是“被雨淋湿的家将，正无路可走”。

而且今天的天气也影响了这位平安朝家将的忧郁的心情。

从申末下起的雨到酉时还没停下来，家将一边不断地在想明天的日子怎样过，——也就是从无办法中求办法，一边耳朵里似听非听地听着朱雀大路上的雨声。

雨包围着罗生门从远处飒飒地打过来，黄昏渐渐压到头顶，抬头望望门楼顶上斜出的飞檐上正挑起一朵沉重的暗云。

要从无办法中找办法，便只好不择手段。

要择手段便只有饿死在街头的垃圾堆里，然后像狗一样，被人拖到这门楼上扔掉。

倘若不择手段哩——家将反复想了多次，最后便跑到这儿来了。

可是这“倘若”，想来想去结果还是一个“倘若”，对于以后要去干的“走当强盗的路”，当然是提不起积极肯定的勇气了。

家将打了一个喷嚏，又大模大样地站起来，夜间的京城已冷得需要烤火了，风同夜暗毫不客气地穿进门柱间。

蹲在朱漆圆柱上的蟋蟀已经不见了。

家将缩着脖子，耸起里面衬黄小衫的宝蓝袄子的肩头，向门内四处张望，如有一个地方，既可以避风雨，又可以不给人看到能安安静静睡觉，就想在那儿过夜了。

这时候，他发现了通门楼的宽大的、也漆朱漆的楼梯。

楼上即使有人，也不过是些死人。

他便留意着腰间的刀，别让脱出鞘来，举起穿草鞋的脚，踏向楼梯最下面的一级。

过了一会儿，在罗生门门楼宽广的楼梯中段，便有一个人，像猫儿似的缩着身体，憋着呼吸在窥探上面的光景。

楼上漏下火光，隐约照见这人的右脸，短胡子中长着一个红肿化脓的面疱。

当初，他估量这上头只有死人，可是上了几级楼梯，看见还有人点着火。

这火光又这儿那儿地在移动，模糊的黄色的火光，在屋顶挂满蛛网的天花板下摇晃。

他心里明白，在这儿点着火的，绝不是一个寻常的人。

家将壁虎似的忍着脚声，好不容易才爬到这险陡的楼梯上最高的一级，尽量伏倒身体，伸长脖子，小心翼翼地向着楼房望去。

果然，正如传闻所说，楼里胡乱扔着几具尸体。

火光照到的地方挺小，看不出到底有多少具。

能见到的，有光腚的，也有穿着衣服的。

当然，有男也有女。

这些尸体全不像曾经活过的人，而像泥塑的，张着嘴，摊开胳膊，横七竖八躺在楼板上。

只有肩膀胸脯略高的部分，照在朦胧的火光里；低的部分，黑漆漆地看不分明，只是哑巴似的沉默着。

一股腐烂的尸臭传来，家将连忙掩住鼻子，可是一瞬间，他忘记掩鼻子了，有一种强烈的感情，夺去了他的嗅觉。

……

<<罗生门>>

媒体关注与评论

跟《局外人》和《麦田里的守望者》一样，《罗生门》——甚至这个小说标题本身——已经成为小说史上的一个里程碑。

这是一个关于生存与命运的故事，一个关于可能性的故事，一个关于怎样看待这个世界的故事，因此，也是一个关于我们每个人的故事。

像他那种兼备很高教养和趣味，以及和汉洋的学问的作家，今后将不会有。

从集悠久的传统和趣味，以及欧洲的学问于一身的意义上说，芥川龙之介该是过渡期的日本代表性作家，因为在我们下一个时期，将不会有和汉的正统的传统与趣味表现于文艺中。

——菊池宽 芥川龙之介是一位才华横溢、学力丰厚、思想深刻、气品高迈、文字清丽，在艺术琢磨上颇有功力的作家。

——楼适夷

<<罗生门>>

编辑推荐

跟《局外人》和《麦田里的守望者》一样，芥川龙之介编著的《经典印象小说名作坊：罗生门》——甚至这个小说标题本身——已经成为小说史上的一个里程碑。这是一个关于生存与命运的故事，一个关于可能性的故事，一个关于怎样看待这个世界的故事，因此，也是一个关于我们每个人的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>