

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院 语文新课标必读丛书>>

13位ISBN编号：9787533933739

10位ISBN编号：7533933737

出版时间：2012-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：雨果

页数：488

字数：438000

译者：潘丽珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。

“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。

依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！

为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。

在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说，新版丛书扩大了读者的视野，增强了实用性，紧密了教与学的联系。

同时，我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨，内容增加了，书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下。

我们推出这套丛书，希望能够让中小學生朋友喜欢。

让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

内容概要

本书是法国伟大诗人、剧作家、小说家雨果代表作品之一，是一部一出版就引起轰动的经典浪漫主义小说。

本书围绕“命运”一词展开。

巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，心地阴暗丑陋，他疯狂地迷恋漂亮的吉卜赛少女爱斯梅拉达，因为得不到她的心，竟借教会的力量将她送上绞刑架。

敲钟人卡西莫多面貌丑陋，心地纯真善良，他不惜性命去救爱斯梅拉达却未成功，便怒将恩人克洛德从教堂顶楼推下……命运将他们捆绑在一起，赋予他们曲折离奇的经历和错综复杂的情感，最终造成他们的毁灭。

全书采用了“美丑对照”的表现手法，极具浪漫主义色彩。

作者简介

作者:(法)雨果 译者:潘丽珍

书籍目录

作者原序

定本附记

第一卷

一、司法宫大厅

二、皮埃尔·格兰古瓦

三、红衣主教大人

四、雅克·科佩诺尔老板

五、卡西莫多

六、爱斯梅拉达

第二卷

一、新的打击

二、河滩广场

三、以善报恶

四、黑夜跟踪漂亮姑娘的种种麻烦

五、《麻烦》续篇

六、摔罐成婚

七、新婚之夜

第三卷

一、圣母院

二、鸟瞰巴黎

第四卷

一、善女

二、克洛德·弗罗洛

三、敲钟人

四、狗和主人

五、克洛德·弗罗洛续篇

六、不得人心

第五卷

一、圣马丁修道院院长

二、“这一个将会杀死那一个！”

”

第六卷

一、对古代司法界的公正概述

二、老鼠洞

三、一块玉米饼的故事

四、一滴水，一滴泪

五、玉米饼故事的结尾

第七卷

一、把秘密告诉山羊的危险

二、神甫和哲学家是两回事

三、钟

四、'AN KH

五、两个黑衣人

六、大街上骂人后患无穷

七、夜游修士

八、临河窗子的妙用

第八卷

- 一、金币变成了枯叶
- 二、金币变成了枯叶(续)
- 三、金币变成了枯叶(续完)
- 四、抛却一切希望
- 五、母亲
- 六、三个人，三颗心

第九卷

- 一、高烧
- 二、驼背，独眼，瘸子
- 三、聋子
- 四、粗陶花瓶和水晶花瓶
- 五、红门的钥匙
- 六、红门的钥匙(续)

第十卷

- 一、圣贝尔纳修士街上格兰古瓦大献妙计
- 二、“当你的流浪乞丐去吧！”

- 三、快乐万岁
- 四、帮倒忙的朋友
- 五、法兰西路易先生的祈祷室
- 六、短剑在闲逛
- 七、夏多佩来救援了

第十一卷

- 一、小红鞋
- 二、“白衣美人”(但丁)
- 三、弗比斯成婚
- 四、卡西莫多成婚

《巴黎圣母院》导读

章节摘录

三百四十八年六个月零十九天以前的今天，巴黎老城、大学城和新城的三重城垣内，所有的教堂钟声齐鸣，惊醒了酣睡中的居民。

然而，一四八二年一月六日在历史上却是平淡无奇的日子。

那天，一大早巴黎大小钟楼钟声四起，男女老少纷纷起床，并不是因为有什么重大的事情，不是皮卡第人或勃艮第人打来了，或是要抬着圣物盒游行；也不是拉阿斯葡萄园的学生造反了，或是威名显赫的国王陛下进城来了；不是巴黎隼山的绞刑架上要绞死男女扒手，甚至也不是那些穿得花团锦簇、帽子上插着羽毛的外国使团突然来临。

这种事在十五世纪是屡见不鲜的，不到两天前，还曾有过这样一队人马在巴黎招摇过市，那是佛兰德的使团，专程前来为法国王太子和玛格丽特·德·佛兰德公主缔结婚约的。

波旁红衣主教嫌这一行人太麻烦，但为了讨国王欢喜，只好强做笑脸，迎接这群土里土气的佛兰德的市长、镇长们，在他的波旁府大演优美的寓意剧、讽刺剧和笑剧，让他们一饱眼福。

可是下了场倾盆大雨，门前的华丽帷幔淋了个不亦乐乎。

一月六日，拿让·德·特洛瓦的话来说，是使巴黎全体民众欢天喜地的日子，因为这一天从古以来就是主显节和愚人节合而为一的隆重日子。

一四八二年一月六日那天，要在河滩广场上点燃节日篝火，在布拉克小教堂的墓地里种五月树，在司法官的礼堂演圣迹剧。

通告头天就公布了：巴黎总管的差役身穿漂亮的紫色毛料半截袄，胸佩白色大十字，在各个街口吹着喇叭，大声宣布总管府的通告。

因此，市民们一早就关上了家门和店门，男女老少成群结队从四面八方拥向这三个指定的地点，有的去看篝火，有的去看五月树，有的去看圣迹剧，总之，每个人都有自己的主意。

不过，我们要对爱看热闹的巴黎人唱首赞美诗，他们凭着从古代遗传下来的常识，大部分人都去看篝火和圣迹剧，因为一月看篝火正合时令。

至于圣迹剧，是在司法官礼堂里演出，上有屋顶，四周有墙壁，不怕寒风和冷雨。

因此，爱看热闹的巴黎人都不约而同地拥到这两个地方，而布拉克小教堂墓地里那株可怜的纸花稀疏的五月树则在一月的严寒中瑟瑟发抖。

拥到司法官前后左右各条街道的人尤其多，因为他们知道，两天前来到这里的佛兰德使臣们提出要在司法官大厅里看圣迹剧，同时观看丑八怪之王的挑选。

那天，要想挤进这间大厅可不容易，尽管它当时被称为世界上最大的礼堂(的确，那时候，索瓦尔还没有测量过蒙塔吉城堡的大厅)。

司法官广场上人山人海，水泄不通，好似一片汹涌澎湃的海洋，站在临街窗口看热闹的巴黎人大饱了眼福。

通往广场的五六条大街，犹如五六个河口，时时刻刻涌出一股股人流，汇入大海。

不断壮大的人流冲击着广场周围的房屋和不规则的墙角，犹如海浪冲击海岸上伸突出来的岬角。

司法官那巍峨的哥特式建筑的正面中央有一座高大的台阶，两股人流不断上上下下，到了台阶中层就一分为二，沿着两侧的台阶奔泻而下，可以说，犹如两股流水不断泻入广场，正如瀑布泻入湖泊一样。

喊声、笑声、无数双脚的践踏声，合成巨大的喧嚣，这喧嚣有时会变得凶猛异常，人流的后浪把前浪推向台阶，有时却又后退，引起阵阵骚动，掀起团团旋涡：不是总管府的一个弓箭手在推推搡搡地维持治安，就是一个骑警的马在那里尥蹶子。

这个妙不可言的维持治安的传统由巴黎总管府传到保安队，又传到骑警队，再传到当今的巴黎警察队。

家家户户，大门口、窗户前、窗洞里、屋顶上，满是人头，成千上万。

市民们一张张善良的面孔平静而诚实，注视着司法官，注视着嘈杂的人群，他们个个都心满意足。

因为，即使是现在，有许多巴黎人仍只满足于旁观看热闹。

眼前是·堵高墙，高墙后面正在发生什么大事；*这高墙本身就足以使人产生兴趣了。

假如我们这些一八三〇年的人能够展开想象的翅膀，夹杂在这群十五世纪的巴黎人中间，和他们一起挤挤撞撞、拉拉拽拽、磕磕绊绊地挤进这个本来极为宽敞而在一四八二年一月六日这天却显得异常狭窄的大厅，也会觉得里面的景象既不是没有趣味，也不是没有吸引力的。

虽说都是很古老的东西，但恰恰因为古老，我们才会感到更加新奇。

要是读者同意，我们就来想象一番，看看读者若和我们一起夹杂在这群身穿罩衫、短袄或短裙的嘈杂人流中跨进大厅，会有什么样的感受。

首先，我们会感到耳鸣眼花。

头顶上是木雕贴面、饰有金色百合花图案的蓝色双拱穹，脚下是黑白相间的大理石地面。

离我们几步远，有一根大石柱，走过去还有一根，再过去还有……直到大厅尽头，共有七根大石柱，支撑着双拱穹的七个拱底石。

前面四根石柱周围摆了几个货摊，玻璃制品和假首饰闪烁着夺目的光彩；里面三根石柱周围放着几条橡木板凳，这些板凳已经被诉讼人的裤子和代诉人的袍子磨得又旧又光了。

大厅四周，顺着高墙，在门与门、窗与窗和柱与柱之间，一列塑像不见尽头，陈列了自法拉蒙 以来的历代国王：游手好闲的国王双臂低垂，目光下视；骁勇善战的国王昂首举臂，仰望天空。

还有一扇扇尖拱长窗镶着五光十色的彩绘玻璃，一个个宽阔的出口处竖着一座座精雕细刻、绚丽多彩的门扉。

拱顶、石柱、高墙、窗框、门扉、护壁板、塑像，这一切，从上到下，一片湛蓝金黄，辉煌灿烂。

这些东西，在我们想象中看见的时候，光泽已经有点黯淡，到了公元一五四九年，已被灰尘和蜘蛛网所淹没，几乎全然不见当年的光彩，尽管那年杜·布勒尔还照传统的观念称赞过这些建筑。

P1-5

编辑推荐

《巴黎圣母院》是雨果的第一部重要代表作。

全书艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

他把事实和想象，叙述和描写巧妙地结合起来，为纯朴善良的敲钟人和吉普赛女郎、邪恶狡诈的教士和队长都安排了毁灭的结局。

作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。

小说的发表，也使得雨果声名远扬。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>