

<<诗里特别有禅>>

图书基本信息

书名：<<诗里特别有禅>>

13位ISBN编号：9787533935566

10位ISBN编号：753393556X

出版时间：2013-5-27

出版时间：浙江文艺出版社

作者：骆玉明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗里特别有禅>>

前言

代序从诗走进禅，一路好风光平日教书或者和朋友聊天，谈到中国的文学与历史，经常说到禅，也经常被问起：到底什么是禅。

这个问题不容易回答。

古代禅师对此会给出很奇怪的答案，譬如“一寸龟毛重七斤”，或者索性给你当头一棒。

他们认为禅不可说，不能用文字来定义。

他们所说的种种奇怪的话，都不过是个由头，是一种引导的方式。

现在谈禅的书也很多，但要么只是把它当作思想史的材料，要么就说得很玄奥，云里雾里，让人摸不着头脑。

禅是那么深奥玄虚而难以把握的东西吗？

其实不然。

禅是一种哲学、一种宗教，但禅更是一种体验，一种生命形态。

禅远看似似乎虚无缥缈，不可捉摸，但真的走进去，它却平平实实、真真切切。

中国古代诗歌中有许多从具体的人生体验来感悟禅的佳作。

诗和禅一样，不提供定义，只是显示鲜活流动的情感状态，你细心地体会它，能感受到禅的趣味，看到禅悟的境界。

苍山空寂，明月清朗，幽潭澄澈，野花自开自落，浮云时聚时散，这里面都有禅意。

诗人流连于自然的美景，写出自由的心与天地造化相融的平静与快乐。

当然并不是好诗就有禅，禅有它的特别之处。

我们先来看一个简单的例子，了解下什么样的诗里有禅。

魏晋诗人阮籍常常驾车外出，走到无路可走，便恸哭而返，留下的成语，叫做“穷途恸哭”。

他的诗常常也是表现这种人生困顿的焦虑，比如“徘徊将可见，忧思独伤心”。

穷途恸哭不是禅，它是用一种固执的态度看待人和世界的对立，在这种对立中感受到生命遭受外力压迫的紧张。

阮籍改变了中国的诗歌传统，使它的内涵变得沉重，但这样的诗不合于禅意。

同样以行路象征人生，陆游的名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”给人以更多的愉悦，它让人对生活抱有信心：在看似无路的地方，可能有一片新的天地出现，只要能够坚持，希望是有的。

但这也不是禅。

这两句诗描写的是单线的变化，是对预期目标的等待。

人生的道路受各种不可知因素的影响，预期的目标往往很难实现。

如果“山重水复”之后并非“柳暗花明”，又会怎样呢？

是不是仍旧回到“穷途恸哭”？

王维诗“行到水穷处，坐看云起时”是禅。

沿着山溪走到了水的尽头，但这仅仅是水的尽头。

你倘若并不曾预设一个固定的目标，就会看到世界充满着奇妙的变化。

在远处的山谷，在跟你走过的路毫不相干的地方，云渐渐涌起，升向高敞的天空，景象如此动人，视野无比广阔。

如果你在“水穷处”沮丧不已，心境闭塞，就看不到“云起时”。

这是一个很小的例子，却牵涉禅学中重要的道理：尚能消弭固执和对立，消弭贪欲与妄念，消弭紧张和焦虑，便能以空灵玄妙的智慧，朴素自然的心情，随缘自适的态度，求得本应属于你的完美的生命。

在本书中，我们将解读和欣赏一系列体现禅理与禅趣的诗篇；同时我们也以此为中心线索，谈说禅的人物、禅的知识和禅的历史。

禅不可说，但可以借诗来谈。

<<诗里特别有禅>>

内容概要

很多人觉得禅深奥玄虚，说不明白，其实她就在诗词中等待发现。

“采菊东篱下，悠然见南山”“行到水穷处，坐看云起时”
在这些耳熟能详看似普通的景物和情怀描写中，实际蕴含着丰富的禅趣。

复旦大学中文系骆玉明教授集三十余年对中国古典文学的研究、传统文化的探索于一身，对中国古代近百首诗词进行精辟品鉴和解析，使读者从中了解到中华禅文化的博大精深。

本书意蕴深邃、悠远，文字优美洗练且平易近人，使读者从阅读中收获真正的宁静，升华自己的心灵。

<<诗里特别有禅>>

作者简介

骆玉明，复旦大学中文系教授、博导。

因讲课风格幽默生动而深受广大学生喜爱。

有魏晋名士之风，爱好围棋与茶酒。

骆教授自评：“我是一个俗人，教书吃饭，喜欢孩子。

”与章培恒先生共同主编《中国文学史》引起学术界的震动。

所著《简明中国文学史》由欧洲著名学术出版机构“荷兰博睿学术出版社”（Brill）出版，成为首次引起西方学术界关注和重视的中国大陆学人文学史著作。

其他已出版作品：《近二十年文化热点人物述评》《老庄随谈》《世说新语精读》《徐文长评传》《南北朝文学》。

<<诗里特别有禅>>

书籍目录

壹鸟鸣山更幽 / 003 一切都会过去，在变化的背后仍然是一个深邃的幽静。
贰拈花微笑 / 013 花虽微渺，却显示着人世的美好。
叁何处惹尘埃 / 023 烦恼不起，清静自如，便能达到真正的觉悟。
肆满船空载明月归 / 039 什么也没有得到，空船而去，空船而归，但心是欢喜的。
伍坐看云起时 / 049 落花随流水而去的所在，有另一片美好的天地向你展开。
陆春在枝头已十分 / 063 那个遍寻不得的意中人，原来就在身边不曾注意到的地方。
柒只许佳人独自知 / 073 生死流转，不知是谁在何处栽下了最初的种子。
捌我今不是渠 / 085 影子是我，但我并不是那个影子。
玖夜半钟声到客船 / 093 人生总是有很多艰辛，除了对自己，没有人可以说。
拾禅意的月亮 / 107 月亮只是一轮，却普遍地在一切水中显现出来，一切水中的月亮乃是一月的显现。
拾壹平常心是道 / 119 世俗的知识和欲念就像湿衣服一样，紧紧裹在我们身上，脱不下来。
拾贰吃茶去 / 129 世事无常，都在变化之中，该来的总要来，该走的总要走。
拾叁见山是山，见水是水 / 139 我们看到的“清清楚楚”的东西，其实并不是事物的真相。
拾肆雁过长空，影沉寒水 / 149 生命只是一种偶然。
不过都是瞬间的变化。
拾伍长啸一声天地秋 / 159 一轮孤月，无限江山，禅者惊破夜空的长啸，令天地为之动容，于是萧瑟之气，弥散四野。
拾陆春来草自青 / 169 禅在自然中，也在朴素的生活里。
拾柒禅者，活泼泼也 / 181 把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那里收藏。
拾捌四厢花影怒于潮 / 193 失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。
跋：如何说禅 / 202

<<诗里特别有禅>>

章节摘录

版权页：插图：也许，每个人都曾在生活的某个时刻体会到幽静又深长的意味。

各种各样的声音在这个世界中响起，喧嚣嘈杂的、清朗悠扬的、气势宏大的、悲切低回的，然后逐一消退下去。

在此起彼落之间，你听到深邃的幽静，莫可名状，令人心动。

换一个角度来说，世界像一个热闹的舞台，各色人物你来我往，推推搡搡。

有的自命不凡，踌躇满志；有的身败名裂，灰心丧气。

然而一切都会过去，在一切变化的背后仍然是一个深邃的幽静。

我们常说的“安静”，有时指一种单纯的物理意义上的状态：声音愈是低微愈是安静。

它也许会让人感到几分寂寞或枯燥，但终究跟人的心情没有多大关系。

而另一种安静，或者换一个词，幽静，却更富于精神性和情感意味的。

那是脱离了虚浮的嘈杂之后，面向生命本源和世界本源的一种感受。

这种幽静得之于自然，同时也得之于内心，物我在这里并无区分。

……“舳舻何泛泛，空水共悠悠。

阴霞生远岫，阳景逐回流。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

此地动归念，长年悲倦游。

”……诗中“舳舻”是一种比较大的船，“泛泛”是任意漂荡的样子。

王籍是在游览，不是要赶路。

心情很放松，天气也好，眼前的景色显得格外的清朗、开阔。

所谓“空水共悠悠”，写出天水一色、相互映照，一片辽远恬静的样子，而“悠悠”二字，也体现了心境的清朗和从容。

遥望远处的山峰萦绕着淡淡的云霞，近处阳光伴随着水波的流动而闪耀。

这是一个生动的自然，它有美妙的韵律。

偶然间注意到有些声音响起来。

是蝉鸣，是鸟啼，但蝉鸣和鸟啼却更令人感觉到山林的幽静。

说得更确切一些，是把人的灵魂引入到山林的幽静，融化在自然的美妙韵律中。

这时忽然想到在官场、在尘俗的人世奔波太久了，如此疲倦，令人忧伤。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”是中国诗史上不断被人提起的名句。

《梁书·王籍传》中特别提到这两句诗，说“当时以为文外独绝”。

怎么叫“文外独绝”呢？

就是在文字之外，别有意蕴，奇妙之处，世人不能及。

当然，后代类似的写法很多，但在王籍的时代，这样的写景笔法却是首创，所以有这两句，王籍足以名垂千古了！

一般人分析这两句诗的妙处，总是归纳为“以动写静”，认为这样比单纯地写静更为生动，钱锺书先生在《管锥编》中也说：“寂静之幽深者，每以得声音衬托而愈觉其深。

”这当然不错，但是还可以追究得更深一些。

在这首诗里所写的“静”，不是物理意义上的静，而是体现着自然所内蕴的生命力的静，是人心中摒除了虚浮的嘈杂之后才能体悟到的充实莹洁的恬静。

这种静自身没有表达的方式，而蝉噪鸟鸣，正是唤起它的媒介——你听到声音，然后你听到了幽静。

<<诗里特别有禅>>

后记

这本小书写完了。

原本以为不会太费劲，结果只是再一次证明了我早已明白的道理：凡事想要做得好，都是不容易的。

我希望这本书有比较可靠的学术基础，因而需要对各种资料加以审核和考订。

譬如《景德传灯录》载德山宣鉴开悟时对他的老师说了一句“从今向去不疑天下老和尚舌头也”，常见的解释是“从今以后不再怀疑天下老和尚的舌头了”。

真像个乖孩子，但这算是什么“禅”！

其实这是一句非常豪气、表现特立独行精神的话，正确的解释应该是“从今以后再也不会被天下老和尚的舌头所迷惑”。

做这样的判断需要多方参照、反复斟酌。

书中类似的情况不少，我想要以自己的努力来获取读者的信赖。

也是出于学术习惯。

我在引用别人的研究成果时，都要注明出处。

我希望这本书具有知识上的系统性，让读者读完以后，对禅的观念、禅宗的历史，以及重要的禅宗人物和典籍有一个大致完整、比较清楚的了解。

而这些知识性的内容散见在各处行文中，什么地方合适就插一点，怎样相互关联，又说得轻松自然，也是要费点心思的事情。

我希望对所涉及的佛禅思想观念能够说得简明而又尽可能的精确。

略有接触的人都知道，佛学极其繁复，一个词就可以说上好半天，足以吓退许多耐心差的读者。

虽然禅家号称“不立文字”，但一些基本观念不说也不行。

那么，什么样的分寸算是合适，如何去说更加透彻，这对作者思维的清晰性构成严重的考验。

像慧能和神秀那两首著名的偈子，阐释与比照，反反复复写了好几遍。

当然不能说最后留下的有多么好，不过在我目下而言已经很难再有改进。

我希望这本书的文字有趣而好看，且耐人寻味。

禅是有趣的，诗是优美的，以诗解禅，写得枯涩而呆板，那就不如省事一点。

而如果能够做到有趣而好看，读者的阅读过程就会有許多愉悦。

我说的都是“我希望”。

能实现多少，请读者评判吧。

骆玉明 壬辰年冬日于可以斋

<<诗里特别有禅>>

编辑推荐

《诗里特别有禅》编辑推荐：暂别城市喧嚣享受心灵宁静，从诗走进禅一路好风光！

《中国文学史》主编，古典文学大师，复旦中文系骆玉明教授倾力力作！

藉由最美的文字，体悟最高的哲学，于云淡风轻中，轻松了解禅文化，领悟人生智慧，使内心得到真正的休息！

整书采用100g超细腻纯质纸，全彩印刷，质感醇厚！

内含36幅绝美古画，超唯美装帧，极上品质！

<<诗里特别有禅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>