

<<我们家>>

图书基本信息

书名：<<我们家>>

13位ISBN编号：9787533936457

10位ISBN编号：7533936450

出版时间：2013-5

出版时间：浙江文艺出版社

作者：颜歌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们家>>

内容概要

《我们家》是颜歌迄今最令读者惊喜的长篇小说力作，2012年10月在《收获》杂志以《段逸兴的一家》之名压轴刊发时即引发强烈关注。

这是一个疯病病人康复后讲述的故事，具有着异乎寻常的阅读快感。

在这部从第一页就让人发笑、笑到最后禁不住酸楚的小说中，围绕着给奶奶过八十大寿，颜歌以“我爸爸”为主角，以现在时和过去时交错的叙述方式，对“我们家”三代人六十年不宜为外人道的奇葩家事轻巧“曝光”，与此同时，“平乐镇人”在时代变迁中活色生香的麻辣生活也被连皮带骨地定格下来，而这恰恰是一个发展中的国度必被留下的存照……

华语文学传媒奖提名词：

这是2012年度最令人惊喜的新锐长篇小说。

在这部小说中，颜歌找到了独属于她的语感，整部作品一气呵成，饱满、丰盈。

虽以晚辈视角切入爸爸、妈妈、姑姑、大伯、奶奶的生活，但小说家也把他们视为普通人，叙述父辈、祖辈的性与情感时，她荤腥不讳，坦然自在。

金钱是这部小说的潜在推动力，但小说家无意表现它的“罪大恶极”，在颜歌那里，金钱并不是恶的，重要的是人如何理解、使用和对待金钱。

有俏皮、幽默，也有从容、豁达及泼辣，颜歌冲破了某种道德趣味和写作成规，她的自我突破令人称道和赞赏。

它的发表使颜歌一跃成为80后最值得期待的小说家。

<<我们家>>

作者简介

颜歌，青年小说家。

本名戴月行，1984年生于四川郫县。

1994年开始发表作品，曾在《收获》《人民文学》《作家》等杂志发表小说、散文多篇，至今出版有《我们家》《五月女王》等十一部作品（集），深受文坛肯定与读者追捧，享有“未来文学大家”等声誉。

2011-2012年在美国杜克大学做访问学者时完成个人第五部长篇小说《我们家》。

小说在《收获》杂志2012年第五期发表后受到广泛好评，并因此于2013年4月获得第十一届华语文学传媒大奖年度新人奖。

现居成都，一边写作，一边攻读四川大学比较文学博士学位。

颜歌作品：《我们家》（长篇小说）、《云的见证者》（散文集）、《声音乐团》（长篇小说）、《五月女王》（长篇小说）、《桃乐镇的春天》（自选集）、《异兽志》（长篇小说）、《妖孽派秘笈》（小说集）、《良辰》（小说集）、《十七月葬》（小说集）、《关河》（长篇小说）、《马尔马拉的瓔朵》（小说集）。

所获奖项：2013年第11届华语文学传媒大奖年度新人奖、2012年人民文学杂志社“未来大家TOP20”、2012年首届中国南方艺术奖、2010年第十三届巴金文学奖长篇小说奖、2006年青年文学奖新人奖、2004年羊城晚报“十大八零后作家”、2003年中国青年作家小说十佳奖、2002年第四届新概念作文大赛一等奖。

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章

<<我们家>>

章节摘录

版权页：饶是美酒加咖啡，洗了伊的香水味，还有什么往事不要再提，一切已随风去——这些爸爸都是知道的。

但他走进两层高的豆瓣厂办公楼了，办公室主任小曾伸着脑袋跟他说“段老师在你办公室等你”了，他还是心头一紧，他几步跨进总经理办公室了，端端看见段知明这张旧船票方方正正地坐在了他四五平方大的办公桌后面，手里翻着桌子上他的台历，他简直就气不打一处来了：“老子搅碎了几肝肺的豆瓣，操烂了多鸡巴的心肠，兢兢业业才坐到这个位子上，你倒好，一来就给我下了个屁股！”

”“胜强，来了啊！”

”大伯倒是热情地站起来。

”“哥，来得早啊！”

”爸爸笑嘻嘻地迎过去，“吃饭没的啊？”

”“吃了吃了，早上去七仙桥吃了碗肥肠粉，还是那个味道啊！”

”大伯叹了口气，又重新坐回椅子上。

没奈何，爸爸只得在他对面的椅子上坐下来，两个人楚河汉界隔着一个大方桌，以往，他就坐在大伯的位子上，张开嘴巴来训坐在自己现在位子上的随便哪个倒了霉的。

”“哎呀！”

”爸爸拍了拍桌子，“那个肥肠粉有什么吃头嘛，晚上我们去吃好的！”

飘香会馆嘛，那的生蚝可以！”

”“胜强啊，”大伯倒是笑了，“你是喝着故乡水，不知故乡美，我这样一年到头都在外面飘的，想来想去的就是七仙桥肥肠粉的味道啊，你还记得不，以前逢场的时候早出门，走到七仙桥头去要一碗肥肠粉，泡一个刚打好的千层锅盔，不摆了！”

”不摆了嘛，爸爸反正吃饱了一肚皮的软钉子，只有转头对着外面叫他的办公室主任小曾：“小曾，给我们泡两杯茶进来！”

”“花毛峰！”

”他又补充。

两兄弟等着喝上一口热茶，总算可以说点正事了，趁着倒茶进来的时候，爸爸把办公室曾主任介绍给大伯，庄而重之地说了给奶奶办八十大寿的事，让他一定配合大伯的工作——就把段知明这个山芋丢给了不怕烫的。

热气腾腾的花毛峰倒是烫嘴，不过这个爸爸就习惯了。

半青不黄的毛峰叶子搭着半黄不白的菊花，飘在烟不拉沙拉几的玻璃杯子里，那是一个沁人心脾。

三块钱一包的青花牌花毛峰，从爷爷喝到了爸爸嘴里，童叟无欺，绝不二价。

这点倒是和么五一条街上的么妹们一样，来的就是客，喝的就是爷，图的不过是一个安心。

爸爸飘飘荡荡地吹开茶叶子，啜了一口茶水，总算把心定下来了。

大伯倒也不说什么了，和曾主任说的那一嘴客气话还像鸡毛一样沾在他脸上，一时半会还冲不下去。

”“哥，”爸爸倒是先开了口，他也懒得在心里骂人了，客客气气地，“难为你了，那么忙还想起回来给妈过生。”

”“八十大寿嘛。”

”大伯说，“妈这一辈子也不容易，八十岁了啊，我们儿女肯定要尽点孝心的。”

”

<<我们家>>

媒体关注与评论

这是2012年度最令人惊喜的新锐长篇小说。

在这部小说中，颜歌找到了独属于她的语感，整部作品一气呵成，饱满、丰盈。

虽以晚辈视角切入爸爸、妈妈、姑姑、大伯、奶奶的生活，但小说家也把他们视为普通人，叙述父辈、祖辈的性与情感时，她荤腥不讳，坦然自在。

金钱是这部小说的潜在推动力，但小说家无意表现它的“罪大恶极”，在颜歌那里，金钱并不是恶的，重要的是人如何理解、使用和对待金钱。

有俏皮、幽默，也有从容、豁达及泼辣，颜歌冲破了某种道德趣味和写作成规，她的自我突破令人称道和赞赏。

它的发表使颜歌一跃成为80后最值得期待的小说家。

——华语文学传媒奖提名词

<<我们家>>

编辑推荐

《我们家》为颜歌迄今最令人惊喜的长篇杰作，《收获》2012年第五期以《段逸兴的一家》之名压轴刊发，写给一个喜感与尴尬、家丑与私情没有距离的国度，有望获得比笛安《西决》更多的好评。

<<我们家>>

名人推荐

颜歌的写作时80后作家中具有先锋气质的部分，她对语言和结构的敏感在80后作家中表现出独立单数的气象。

——何平读颜歌《段逸兴的一家》，常常会忍俊不禁。

小说语言的缝隙里和整体气息中都飘荡着麻辣火锅的味道，刺激和兴奋，还有在充分汲取这厚重的味道后猛然的清明和通透。

这是一部“泼辣辣”的小说。

泼辣的世俗生活，幽默、俏皮，不是那种优雅的反讽和调侃，而是俗世的幽默和俏皮。

——梁鸿

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>