

<<盛唐气象>>

图书基本信息

书名：<<盛唐气象>>

13位ISBN编号：9787534009969

10位ISBN编号：7534009960

出版时间：1999-1

出版时间：浙江人美

作者：周天游 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛唐气象>>

内容概要

《盛唐气象(恢宏灿烂的华美乐章)(精)》是中国博物馆文化漫步系列图书之一，以博物馆丰富的藏品为媒介和载体，图文并茂地反映了唐盛的万千气象。

<<盛唐气象>>

书籍目录

导方 大国风范 亘古难逢的黄金时代 政治典范 本立而道生 不教胡马度阴山 悦近来远 意气风发铸民魂
帝国心脏——长安 气吞山河的帝王陵 盛世豪情 心扉向着浪漫开启 长安水边多丽人 凤翮明空 人格意识
与精神生活 举杯邀明月 灿烂文坛 百花齐放 云蒸霞蔚 丹青绘出人间真情 翰墨的人世情操 土石构筑的
丰碑 曲绕行云 舞动四方 至巧至美夺天工 八方来仪 天时具备人心归 丝路上的不朽往事 伟大的领先

<<盛唐气象>>

章节摘录

版权页：插图：长安水边多丽人 爱美之心，人皆有之，每个时代都有妇女们为爱美而不顾一切的故事，但唐人却似乎表现得更为强烈、大胆和坦率。

唐人的服饰、化妆演变很快就形成一股潮流，最终发展为极具时代特色的唐服唐妆。

与古代大多数时期人们追求苗条、纤细甚至病态的美不同，唐人有着非常积极的审美观。

他们喜欢丰满、圆润的体态，崇尚充满生命力的健康美，于是中国古代就形成两种有代表性的审美观，也就是人们常说的“环肥燕瘦”。

这里的“环”指唐代著名美人杨玉环，而“燕”即西汉的绝代佳人赵飞燕。

唐代妇女的审美需求是如此强烈和大胆，以至美、新、奇成了服饰甚至生活的重要标准，同时围绕着美的发展开始了不断的竞争。

过去漫长的岁月里，社会上当然存在着关于美女的竞争，但与唐代截然不同的是，过去是妇女的美丑妍媸只能任别人评说，竞争是在别人的各种评价之间展开的，作为美的主体即被评价者，却只能在家中装扮自己，不可能抛头露面去和其他人直接一争高低。

唐代妇女就完全不同了，她们昂首挺胸以美的代表者的姿态，走出闺阁去接受社会的评议，甚至向社会传统发出大胆的挑战：处在社会最高层的贵族妇女，都敢于穿着袒胸露肩的服装，骑着高头大马招摇过市。

杨贵妃的三姊虢国夫人自书“大唐天子小姨”的名刺（即名片），甚至“淡扫蛾眉朝至尊”。

她们对自己的美实在是太自信了，甚至觉得一切脂粉钗环都成了多余；而对表现自己的肌肤体态之美，她们又有着异乎寻常的热情和胆量。

无疑，贵族妇女这种极富挑战性的爱美、比美、展示美的举止，在社会上起了领导潮流的作用，上至一品贵妇，下及小家碧玉，人人争奇斗艳，个个以美为荣。

宫廷里几千宫女们分朋拔河、戏秋千、骑马打球，要的就是一种展示自我的机会；“三月三日天气新，长安水边多丽人”（杜甫），曲江池头妇女们结队踏春、出游、观灯，成为极富浪漫色彩的风气，实际上也带着比美的因素。

更为难得的是，唐代社会是非常宽容、大度的，它不仅容忍、默许妇女们的种种反传统行为，甚至提倡、赞许和鼓励了这种离经叛道。

唐代有极其精美的半裸体雕像保存至今，被一些国外学者推崇为“东方维纳斯”，但它除了显示唐代高超的雕塑水平外，也一并反映出唐代文化与社会风尚的开放与气度。

由于大比美蔚然成风，唐代妇女服装的款式、面料都极为丰富多彩，有汉族式的，各种少数民族式的以及来自域外的，还有回归自然与返璞归真的，五光十色不一而足；面料则上自极为贵重的百鸟羽毛、绫罗锦缎，下至普通的纱麻之属，也是应有尽有。

妇女的发型，仅根据保存至今的形象资料来看，多达140多种，其种类、造型、使用材料令人叹为观止。

高者盈尺，低者拖垂，或斜或正，若实若虚，更有“双鬟望月”之类非常复杂的艺术化造型，为其他时候所少见。

发髻中包括很多假发即“义髻”。

由于发髻高高在上位置特别醒目，一般还插满珠玉簪笄，甚至大朵的牡丹花，除起到重要的装饰作用外，给人的第一印象是强烈而深刻的。

不仅如此，唐人服饰的流行速度和更新周期也大大出乎我们今天的想像：每当首都长安推出一种新款妆饰，不久后很远的地区就“梳头已学京师样”，无论是时间还是空间都挡不住美的传播。

最让人感到不可思议的是，真正走在服饰潮流最前面的，竟然是原本受到最严格限制、等级观念最强也最不自由的皇宫宫女。

她们不断设计新款服饰，着装比宫外还要大胆，甚至在正规场合的盛装礼服也是露胸的。

而且她们多着男装，从出土文物和壁画资料来看，宫女着男装的比例竟高达16%。

这种着男装的风气首先当然是为了追求时髦、摩登，但其潜意识则是对男权社会的一种挑战。

最新款的服饰出自皇宫，然后才经过贵妇们的仿效、倡导后在社会上流行开来，于是唐代就有一个独

<<盛唐气象>>

特的服饰语汇——“宫样”，这等于是流行款式源头的同义词。

我们再看其他时代，宫廷妇女只能穿规定服饰，而且即使宫中有样，社会上谁敢仿效、谁又允许社会上仿效？

这显示了极为独特的唐代社会风气，它是产生独特的服饰美的重要原因。

<<盛唐气象>>

编辑推荐

《盛唐气象:恢宏灿烂的华美乐章》由浙江人民美术出版社出版。

<<盛唐气象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>