

<<美术必考石膏像范本1>>

图书基本信息

书名：<<美术必考石膏像范本1>>

13位ISBN编号：9787534012891

10位ISBN编号：7534012899

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：毛宗种 著

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术必考石膏像范本1>>

### 内容概要

从教学角度上来讲，石膏像素描是解决从静物到人物转换的断层跨度的问题。因为它既有静物的静止状态，又有人物的复杂结构和鲜明的个性特征，所以石膏像写生主要是研究对象的结构，用点、线、面和黑、白、灰等平面元素来塑造复杂的立体对象的特征和神情，在平面的纸上表现虚拟的三维空间，做到形神兼备。

为了更好地达到这个教学目的，教学上一直选用几个基础石膏像来作为教学和考核的对象。

这几个石膏像作为雕塑本身都具有非凡的艺术价值，就造型准确性来说也是无可挑剔的。

这对我们的整体艺术修养和造型能力的提高都有着非常重要的启迪作用，能使我们更川页利地进入到真人头像的艺术创作中去。

从艺术角度上来讲，世界上的万事万物都可以成为艺术家创作的源泉，同样，石膏像也可以成为艺术家表现和再现的对象，千万不要把石膏像素描看作是单纯的模拟。

1.无论是教学的目的还是考核的重点，对石膏像的描绘都是围绕着形进行的，所以学生作画最重要的是形准。

形准在绘画中包括比例准确、结构严谨、特征鲜明等等。

为了达到形准，可以运用立体分析法和解剖学来理解比例结构，也可以运用平面的剪影法来寻找体面的外形、比例，还可以运用负形来反证和核对你所描绘的外形。

2.除了形准外，塑造也是十分关键的。

在塑造上应尽量追求整体完整、空间关系准确，克服在绘画过程中容易碰到的板、碎、花、平、腻、灰等弊病。

3.画面完成后，对整体效果的把握也是至关重要的。

作画者应根据当时对客观对象的感受，主观地来把握画面的最后效果。

<<美术必考石膏像范本1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>