<<设计与印刷>>

图书基本信息

书名: <<设计与印刷>>

13位ISBN编号: 9787534013454

10位ISBN编号:7534013453

出版时间:2002-1

出版时间:浙江人民美术出版社

作者:吴小华编著

页数:105

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<设计与印刷>>

内容概要

不论从设计形成的初期还是今天,设计的命命始终是为人类在服务,是一项人性化、工业化、产量化的工作。

它为人类的沟通起着桥梁作用,给予人们一种感官上的享受和刺激。

在电脑还未出现之前,平面设计只能大量利用手工制作来完成设计工作,诸如利用剪刀、尺子、 胶水、颜料等,通过各种拼贴、描绘、喷绘的方式达到最终的画面效果,或者根本没有可能来达到自 己预期的设想。

因此,当电脑在平面设计领域中占了一席之地,神奇地将一切不可能都变得易如反掌时,大部分设计师都放弃了手工制作而无法离开电脑这一重要工具,电脑具有划时代的作用。

电脑贯穿了人类的生活,尤其进入了设计领域后,设计师利用它进行创作、设计、制作、印刷,形成了如今的电脑时代和印刷世界,在平面设计行业中,掌握电脑和印刷技术已是至关重要的技能。

<<设计与印刷>>

作者简介

吴小华,1963年生于浙江杭州,1987年毕业于浙江美术学院工艺系装潢工业,1987-1994年任职于浙江省职工工艺美术学校,并担任教务主任,副校长。

1994-1999年主持中国美术学院设计艺术事务所工作,并担任中国美术学院视觉传达系主任助理,1999-2002担任中国美术学院成人教育分院

<<设计与印刷>>

书籍目录

一、电脑的发展历程 1.电脑发展简史二、电脑软件介绍 1.Photoshop 2.CorleDRAW 3.illustrator 4.制作技巧25招三、印刷知识 1.印刷概论 2.印刷发展简史 3.印刷与纸张 4.印刷种类 凸版印刷 平板印刷凹版印刷 孔版印刷 数码印刷 5.制版工艺 分色制版的原理 分色程序 平网与明度阶梯参图 6.印刷编排与装订 印刷编排 64P书籍拼版方式 折页与装订 平订、胶订、线订的装订过程 骑马订、骑马订装订过程 四、设计与电脑制作 1.标准电脑印刷稿制作过程 2.设计例图

<<设计与印刷>>

章节摘录

一.印刷概论 1.印刷在人们生活中的作用和地位 如果你仔细留心一下自己周围的一切 ,你会惊讶于这个世界已成为印刷品的世界。

当你漫步在城市街头,随手买下一份日报,老婆婆会骄傲地告诉你每天从她手中出去的报纸会有上千份,像是做了光荣的信息使者,世界各地的消息从她手中传递给了四面八方,而这便是印刷品,人类智慧的结晶。

同样我们不妨再看看那些五彩缤纷的商品包装、千姿百态的招贴广告、形形色色的书报画刊,乃至我们随身携带的货币,无一不是印刷品。

印刷品给我们的生活带来了什么?

是一早起床时便能在北京看到远在华盛顿的消息,还是过年时寄些贺卡给远在他乡的亲人,当然远远不止这些。

人们对于印刷品的依赖已愈来愈强烈,事实上,它与人类的生活发展到了息息相关的地步。

2.现代平面设计与印刷的关系 现代平面设计与印刷有着不解之缘,没有印刷也就不可能有平面设计的存在。

这要感谢我们古代的中国人民的勤劳与智慧,发明了印刷技术,奠定了平面设计的基础。

现在存世最早的印刷品是中国唐代的《金刚经》,经文是在一块完整的木版上雕刻而成,再印刷到纸本的手卷上,几乎包含了平面设计中的所有要素,令人叹为观止。

现代的平面设计是从19世纪开始发展起来的,主要的刺激因素是现代机械化印刷技术的发展。新的印刷技术为设计家开辟了一个崭新的天地,提出了崭新的设计要求,从而促进了设计的发展。这些设计家通常称为商业设计家(commerclalartists),他们的工作是通过平面上的设计达到视觉传达的目的,其实就是我们现代意义上的平面设计。

他们要为客户设计大量的广告、海报、包装、企业形象、样本、宣传单等等,而后他们必须通过一种 能够将图形、文字过渡到纸张或其他材料上去的方法,那就是印刷。

于是,大量的印刷作品便从这些平面设计家的手中诞生了。

不同的印刷方式将呈现不同的设计风格、字体风格、插图风格和装饰风格。

欧洲的印刷虽然发展比中国迟很多,直到德国的古腾堡发明金属字之后,欧洲才结束了中世纪手抄本时期,但在印刷方法上却发展迅速,他们广泛运用凸版、凹版、平板和孔版(或称作镂空版),得到了不同的平面印刷效果。

比如,在普通的印刷品上印特殊的效果(烫金、烫银、压凸、成型等),大都采用凸版印刷;像货币、邮票、债券等非常讲究和正式的印刷品,常常采用凹版印刷;而平板印刷速度高、成本低、质量好,已经成为现代印刷的主要方法之一;孔版印刷在现在主要是丝网印刷,它可以印在平面上,也可以印在弧面上,色彩鲜艳,成本低廉,操作方法又简单,深受一些艺术家的喜爱。

所以,不同印刷流程将带来不同的印刷质量,平面设计师可以根据不同的客户情况、设计要求进行不同的印刷工艺选择。

现代的平面设计,要求设计师既要有高超的设计技巧和创新的审美意识,也要求设计师全面地了解、掌握现代印刷技术的工艺流程,把设计和印刷有机地结合起来,创造出精致美观的印刷品。

二.印刷发展简史 优秀的平面设计师不但要求掌握良好的电脑绘画和设计技术,同时还必须 具备全面的印刷技能。

设计师在设计作品之前首先应该对印刷方式、工艺、纸质、开版、厚度、套色方法以及印刷的后道工 艺处理都有全面的了解,这样就不会在今后的印刷中出现任何大的问题,从而确保设计、电脑制作、 印刷形成一体,印制出一件优秀的作品。

反之,一个缺乏基本印刷常识的设计师,将会给今后的印刷带来重重困难。

而要想掌握印刷方面的各类知识,首先必须了解印刷发展的基本历程。

印刷术是我国四大发明之一,在古代人们对印刷技术就有着很深的研究,无论是纸张的发明和对印刷技术的不断改进,都对今天的印刷发展起到了决定性的作用,并对人类文明社会的发展作出了巨大的贡献。

<<设计与印刷>>

1000多年前的东汉时期(公元105年),蔡伦利用植物和人们生活中的一些废弃物如树皮、麻绳、破布等为原料,发明并制成了纸张。

蔡伦的这一发明为后来发明印刷术创造了良好的条件,有了纸才有后面的印刷。

而印刷术的发明却经历了相当长的一段历史。

从商代的印章(古书《尚书》中就有"汤以印与伊尹"的记载)到南北朝时的石刻,从印章的"反字"效果到石刻中的"正字",都以凸版的形式出现。

这为后人发明凸版印刷技术奠定了良好的基础,直到 唐代才有了真正的雕刻版印刷。

雕刻版印刷起源于初唐时期,通常是将书写完的字贴在木板上镌刻成反文字,再用纸压在木雕版上刷制,从而将木板上的文字转印成正字,从而达到一版多印的效果。

而早期一般只印制一些较为简单的图形和少量的文字,随着这一技术的不断普及, 唐代后期才开始印刷成卷的书籍。

进入宋代时期,我国的印刷业又有了新的突破,并进入了印刷的发展高峰期。

公元1090年前后,人们在木雕版的基础上发明了蜡印技术。

将蜂蜡和松脂溶化后涂在木板上,然后在蜡版上刻字,从而解决了木板刻字的难度,大大增加了印刷的效率。

但这种做法仍未改变传统技术雕版的工作方式(局限性较大,任何文字都必须重复雕刻、工时大 、效率低)。

当雕版印刷进入全盛时期时,宋代庆历年间(1041-1045年),平民毕升发明了胶泥活字印刷术,开创了我国印刷的新纪元。

这一技术比国外的油印技术早了近千年,从而真正改变了雕版印刷的不足之处,活字印刷一字多用, 重复使用,编排自如,发展空间大,成本也较低毕升的发明创造不仅改变了传统的印刷技术,同时也 将我国古代印刷业带入了鼎盛时期,充分体现了我国劳动人民的聪慧才智。

一直到了元代大德年间(约1298年),王祯又将毕升的 活字印刷技术进行了改变,创造了木活字和转轮排字法,并将这一印刷技术传到了世界各地。

印刷术传人欧洲后,首先被应用在宗教方面。

14世纪末德国的纽伦堡出现了宗教版画,在版画上出现了大量的文字,并把单页的文字装订成册,而这一技术和中国发明的活字印刷术 完全一样。

但木版活字由于受材料的限制,易磨损、断裂。

到了1440至1448年间,德国人古腾堡发明了用铝做字,并用传统的浇铸法制作活字,才真正改变了活字印刷历史,这一发明为印刷史写下了光辉的一章,古腾堡被欧洲人称为"印刷之父"。

即使是在今天,一些不发达国家还在延用这一方法。

.

<<设计与印刷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com