

<<面对那繁花>>

图书基本信息

书名：<<面对那繁花>>

13位ISBN编号：9787534014703

10位ISBN编号：7534014700

出版时间：2002-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：郑巨欣 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<面对那繁花>>

前言

2000年夏，我将这套“艺术与生活”丛书的《寄情中国结》、《云也想衣裳》、《没事来喝茶》、《旋转的陶车》四本书稿交给浙江人民美术出版社时，是没想到2001年春就有《到网上交流》、《墙上的风景》、《酒酣心自开》、《伤情咖啡屋》四书约稿的。

因为编辑说读者喜爱，所以在过去的一年多时间里，我们一鼓作气合作出版了上述八本书。

之后稍作休息，现在顺沿着原来的思路，打算将《面对那繁花》、《别样的旋律》、《喜时剪花花》、《餐桌的格调》四本新书奉献给读者。

三年中，年均四本，分为三辑合为一套丛书，内容都是以艺术与生活为主题的鲜活图文。

我们在编撰第三辑的四本时，考虑在保持原有风格的基础上增进附图作品的原创性，所以特地约请了几位著名民间艺人参与工作。

如《喜时剪花花》一书的剪纸作者樊晓梅，是我们特地从古都西安请来的。

她既是黄土地上土生土长的民间艺人，又是东渡日本、远洋枫叶之国传播中国艺术的文化使者；《面对那繁花》一书的插花作者吴龙高，是杭州一位从事插花艺术创作多年的技师，长期从艺积累了丰富的插花经验。

他们的作品都是一首清亮的歌，淳风感人，意味隽永，令人爱不释手。

但遗憾的是我们无法收入很多他们的作品，因为那样的丛书会变成个人作品的专集。

为了体现丛书编撰集知识性、欣赏性为一体这一宗旨，我们的图片选材范围还是尽量地放宽，文风也是提倡清新自由的格调。

在这四本书中，我本人的工作还是像原先一样，除了参与部分条目的撰稿，主要是做一些统稿和少量图文的增补工作，文字方面的工作主要请娄艳、朱纪、卢红华完成。

娄艳是一位充满智慧又有孩子天真个性的女性，因为她曾是我的学生，所以最初只想请她协助完成我的《别样的旋律》，她在文学方面的才华是一起工作之后才发现的。

既然有才，后来也就少不了又请她多做一些工作，所以在《面对那繁花》、《餐桌的格调》中也有了她的名字。

至于朱纪，因为是我的朋友，又一直在参与这套丛书的编撰工作，他完全有能力独立完成一本，所以我将《喜时剪花花》一书的写作任务全部交给了他。

卢红华、是本丛书写作班子中的新成员，他是一位专门从事餐饮方面专业教学工作的老师，《餐桌的格调》一书的完成自然离不开他的帮忙。

纪伯伦说：“工作是眼睛看得见的爱。

”是呀，每当我离开坐久的案前，舒展身体的时候，总会有一种短暂的满足感涌上心头。

对于我来说，工作是一种感觉得到的快乐。

现在已经是2002年的春天，完成工作后的愉悦像一阵自由而舒展的风迎面吹来。

在今后的日子里，我仍不知道“艺术与生活”丛书是否还会有续，但无论如何，我都希望它呈现的内容不要离开生活太远，就像前面我们的中国结、云裳衣、咖啡香，或是让人心酣的佳酿、让人牵怀的陶吧……随手翻阅它，犹如一片绿叶、一个会心的微笑、一滴朝阳下透明的水珠，带给我们些许的回忆，点滴的知识，更多的愉悦和轻松。

<<面对那繁花>>

内容概要

《面对那繁花：品味插花》是一本介绍插花艺术的工具书，作者吴龙高，是杭州一位从事插花艺术创作多年的技师，长期从艺积累了丰富的插花经验。他的作品是一首清亮的歌，淳风感人，意味隽永，令人爱不释手。

<<面对那繁花>>

书籍目录

花艺历程 花卉艺术古今谈花卉魅力 赏花品花护花插花入器 花器与花材的择用花道意韵 怎样艺术地插花
花艺海拾贝 绘画作品中的花花道人事 送花习俗漫谈留芳永恒 干花的制作芳香疗体 香熏、精油之妙用
花语集萃 花之心声留言网页链接 Internet上的花朵

<<面对那繁花>>

章节摘录

花卉魅力赏花品花护花 古往今来，人们常以一个人对花的品位来评判其人的品行高下。不同的人对花的品赏会有不同的视角与尺度，对花品的评述也不尽相同。

因而，对花的品赏多少体现了行为主体的心境与好恶。

在北宋儒家的著名学者周敦颐看来，菊花虽好，却幽居独处、孤芳自赏，牡丹虽艳，却富贵荣华、太过流俗：惟，有莲花，洁身自好、清高不凡。

他把莲花的特质与君子的品格自然地联系在一起，从而标示爱莲者的君子风范和高洁操守。

花的品种不同，其物性各自迥异。

正因如此，才会有大千世界的万紫千红、多彩多姿：不同的花又有相同的秉性，那就是无怨无悔地释放自己的潜能，燃烧自己的生命，把自己无私地奉献给人类世界。

花的亮丽装点了自然，抚慰、点化经年累月辛勤劳作的人们，就连潦倒困顿的人们看到鲜花也能开启心智，感悟美丽，编织希望。

这是万花生存之根据，存在之价值。

每一种花又如每一个人，总有自身的优势与劣势、长处与短处、强项与弱项。

因而，扬长避短，不苛求限制每一种花不求全责备每一个人，让百花自由开放，让人的自然之心肆意铺展，这不仅是品花的更高境界，也是值得人们追求的个性自由。

如此，万物方能生生不息，文明才得亘古延绵，满园尽是春色。

面对繁花，首先映入眼帘的是它的“色、香、韵、姿”，即颜色、香味、神韵和姿态留给我们的印象。

在花卉魅力的四字条款中，“色”（即花色）首当其冲地抢夺了人们的视线，因为颜色总是比较容易“霸道”地在视觉上占领阵地。

世上的花色实在纷繁，浓艳者有之，如郁金香、火鹤；淡雅者有之，如马蹄莲、水仙；当然还不乏缤纷者，如菊花、石竹等，难以细数。

而花香，是愉悦人们鼻腔的气息，它有清、淡、雅、浓、远、久之别。

“老师窗前”的米兰、踏雪而寻的梅花、金秋飘香的丹桂，它们的花香或浓郁、或清新，实在是一花一风格，而闻香的鼻子因它的主人对香味各有所好而辨不清哪束花的香味更宜人。

……

<<面对那繁花>>

编辑推荐

《面对那繁花：品味插花》是《艺术与生活丛书》系列之一，从花艺历程、花卉魅力、插花入器、花道意韵、艺海拾贝、花道人事、留芳永恒、芳香疗体、花语集萃等方面介绍了插花这项工艺，内容全面而实用，插图丰富，便于读者理解插花内涵，掌握插花技巧，适合广大爱好者、花店经营者和专业人员参考。

<<面对那繁花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>