

<<石膏胸像范本20>>

图书基本信息

书名：<<石膏胸像范本20>>

13位ISBN编号：9787534015298

10位ISBN编号：7534015294

出版时间：2003-1

出版单位：浙江人民美术

作者：沈汶

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏胸像范本20>>

内容概要

石膏素描在内容上可分为几何体、五官、头像、胸像、人体等，其中石膏头像在艺术院校招生中已作为素描考试最主要的手段之一。

而石膏胸像则是艺术院校低年级基础素描教学的主要内容。

通过这一阶段的训练，定能为学生以后的专业学习打下扎实的造型基础。

一幅好的石膏胸像素描，不仅要注意对象动态形象特征的表达，同样也要仔细刻画面部、五官、胸部等主要部分，从而使画面主次分明、层次感、立体感强，并具有较强的空间感。

表现手法则是最好选择适应塑造石膏胸像的手法，与此同时，还可以参考一些优秀石膏胸像素描的出版物及原作。

<<石膏胸像范本20>>

书籍目录

拉奥孔半侧面像 / 2 布鲁特斯侧面像 / 5 阿里亚斯侧面像写生步骤 / 6 阿里亚斯侧面像完成图 / 7 布鲁特斯正面像写生步骤 / 8 布鲁特斯正面像完成图 / 9 莫里哀半正面像 / 10 莫里哀侧面像 / 11 莫里哀侧面像 / 12 莫里哀侧面像局部 / 13 莫里哀侧面像 / 14 布鲁特斯半侧面像 / 15 布鲁特斯半正面像 / 16 布鲁特斯半正面像局部 / 17 布鲁特斯侧面像 / 18 布鲁特斯侧面像 / 19 拉奥孔后侧面像 / 20 拉奥孔后侧面像局部 / 21 拉奥孔仰视像 / 22 阿里亚斯侧面像 / 23 阿里亚斯半正面像 / 24 阿里亚斯半正面像局部 / 25 阿波罗半正面像 / 26 阿波罗半正面像局部 / 27 阿波罗半侧面像 / 28 米开朗基罗侧面像 / 29 米开朗基罗正面像 / 30 米开朗基罗正面像局部 / 31 米开朗基罗半正面像 / 32 卡拉卡拉侧面像 / 33 卡拉卡拉侧面像 / 34 卡拉卡拉侧面像局部 / 35 斗士侧面像 / 36 斗士侧面像局部 / 37 高乃依侧面像 / 38 高乃依侧面像局部 / 39 高乃依半正面像 / 40 皇后半侧丽像 / 41 皇后侧面像 / 42 皇后侧面像局部 / 43

<<石膏胸像范本20>>

章节摘录

版权页：插图：石膏胸像简述 石膏素描在内容上可分为几何体、五官、头像、胸像及人体等，其中石膏头像在艺术院校招生中已作为素描考试主要的手段之一，而石膏胸像则是艺术院校低年级基础素描教学的主要内容。

通过这一阶段的训练，定能为学生以后的专业学习打下扎实的造型基础。

工具材料选择 通常运用木炭条、炭画铅笔和铅笔，也可以将木炭条与铅笔或者木炭条和炭画铅笔相结合。

先用木炭条铺大的明暗关系，并概括出人物结构体块关系，然后再用铅笔或炭画铅笔进行深入塑造。不过，切记用木炭条时不宜过多来回重复涂，以免画面不透气，产生闷、脏的后果而不便以后的深入刻画。

另外，选用工具必须了解其性能，如木炭条易画出较松的效果，而铅笔、炭画铅笔则容易产生结实的效果。

当然，铅笔运用不当也会出现灰的现象；炭画铅笔较难掌握，易造成脏的后果。

纸张一般选择铅画纸、素描纸和白卡纸等。

作画程序 石膏胸像素描，它既有一般石膏素描的共性，同时又有自身鲜明的特点。

因此，要较好地完成一幅石膏胸像素描，首先要规范作画步骤，其过程大致如下：1.对石膏胸像的分析和理解。

石膏像一般是著名的历史人物，其造型有着鲜明的特点。

因此，必须认真观察并把握对象形态、结构比例以及形象特征，否则将会失去石膏像原有的风采。

只有理解才能有效地设计作画步骤，即所谓“胸有成竹”。

2.安排构图。

根据对石膏胸像结构特征的理解，合理安排好构图，避免画面出现过偏、满、空等现象。

如构图过偏就会失去平衡，但也不能居中，这样显得呆板。

至于哪边背景空间留得多，首先要看石膏脸的朝向，再看光源方向，还要遵循宁上不下的原则。

太满、太空会造成主次不分，并影响空间。

同时应进一步完善头、颈、肩、胸及上肢之间的比例结构关系。

3.深入塑造。

深入理解对象局部的结构特征，加强细节刻画，如胸像头部的塑造，特别是一些骨点及五官的结构体积关系。

这一步骤要特别注意控制画面的整体性和层次感，客观具体地表现对象造型特征、质感以及主次、明暗、虚实、前后空间等关系。

总之，在深入塑造的同时，必须处理好局部与整体之间的关系，以防止脏、乱、灰和腻等不良效果的产生。

4.调整大关系，使画面效果整体统一。

强调主次，使主体突出，尤其是石膏胸像的头部包括五官，应确保其体积关系。

同时，整理画面大关系，暗部和亮部概括起来并加以控制，使黑白灰明暗关系更整体，画面更完整。

技法表现 石膏胸像素描的表现技法多种多样，归纳起来通常有三种：以线条为主的画法、以面为主的画法和线面结合的画法。

1.以线条为主的画法：通过线条穿插和线条虚实准确地表现石膏胸像的结构体块关系和形象特征。

然而，此时线条也有明暗关系，所以运用线条时必须处理好线条的粗细、曲直、刚柔等辩证关系，这样才能充分展示线条在表达时所具有的独特魅力。

<<石膏胸像范本20>>

编辑推荐

《石膏胸像范本20》由浙江人民美术出版社出版。

<<石膏胸像范本20>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>