

<<中国青田石雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国青田石雕艺术>>

13位ISBN编号：9787534015977

10位ISBN编号：7534015979

出版时间：2003-3

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：吴松林

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青田石雕艺术>>

前言

中国人有爱石、赏石的传统，古人不但把人伦道德的内涵赋予玉石，而且对具有特殊形态和质地的奇石投射了美的关注。

瘦、漏、透、皱和清、顽、丑、拙，就是欣赏天然奇石的“八字真言”。

古代传说“米芾拜石”的故事，就体现了古人刻骨铭心的爱石之情。

然而，古人对石的认识和利用，并不仅限于对其外形的赏玩，而是对一些具有特殊质地、颜色的石材，进行了历史悠久的美的“改造”，从而使这些冷峻的石头获得了鲜活的生命，与人们相伴相依到今朝。

宋代“东坡玩砚”的佳话，既描述了苏东坡对石材的欣赏，更是对治石艺人高超手艺的肯定。

青田石雕艺术，便是作为在石雕艺术园地中的佼佼者而享誉中外。

青田的石材，以山口、北山、方山一带生产的叶蜡石为最佳，质地坚而不硬、嫩而不粉，色彩丰富雅致。

最为人们所称道的是“封门青”，青绿妍雅，晶莹如玉，更能被石雕艺人创造出美的生命。

因此，远在一千多年前的南北朝时代，青田的石雕艺术就能娴熟地妙用石色，因材施艺。

时至现代，以山水、花鸟、人物等为造型的各种作品以及灯台、花瓶等各种用品，在艺人的奏刀下争奇斗艳于世人面前。

郭沫若先生曾在长诗中赞叹“斧凿夺神鬼，人巧胜天然”，洵非虚语。

而且，青田石也为我国篆刻艺术的繁荣作出了显著的贡献，为金石家所珍视。

<<中国青田石雕艺术>>

内容概要

青田石雕艺术，便是作为在石雕艺术园地中的佼佼者而享誉中外。青田的石材，以山口、北山、方山一带生产的叶蜡石为最佳，质地坚而不硬、嫩而不粉，色彩丰富雅致。最为人们所称道的是“封门青”，青绿妍雅，晶莹如玉，更能被石雕艺人创造出美的生命。因此，远在一千多年前的南北朝时代，青田的石雕艺术就能娴熟地妙用石色，因材施艺。时至现代，以山水、花鸟、人物等为造型的各种作品以及灯台、花瓶等各种用品，在艺人的奏刀下争奇斗艳于世人面前。郭沫若先生曾在长诗中赞叹“斧凿夺神鬼，人巧胜天然”，洵非虚语。而且，青田石也为我国篆刻艺术的繁荣作出了显著的贡献，为金石家所珍视。

<<中国青田石雕艺术>>

书籍目录

喜洋洋春福寿康宁冰凌花红樱桃清趣鸿运当头风和日丽琼楼玉宇始祖灵年年丰收松鹤明月五谷丰登一
五谷丰登一五谷丰登——麦穗五谷丰登——高粱五谷丰登——稻穗十二生肖生命之歌白垩纪花果山尽
善尽美舔犊之情独钓寒江雪萌芽万紫千红总是春有水则美秋色金玉满堂岁寒三友思慕欢天喜地硕果累
累如意人生勃发甜枣红了九龙献宝奔腾和合二仙胜境花好月圆寒冬知足常乐亲情明月千里丰收日日
是好日红天下品味野魂北极之王三阳开泰丰收乐壶中情九樽和平女神九龟图登高望远连中三元庆团圆福
海寿山丰收日富贵长寿丝绸之路东陵素馨富贵满堂松鹤延年美好时光龙龟戏珠合家欢一团元气天圆地
方凛然正气冰下红梅天长地久福寿安康盘古开天仙境无限风光西施浣纱四季如意神童进瑞财源滚滚年
年有余日日红国色天香鹊梅报春九龙呈祥吉祥如意鸟语花香日华春辉吉庆牛气冲天舞狮聚宝图水帘洞
犹有花枝俏一帆风顺观音开心罗汉芭蕉罗汉如意罗汉佛指罗汉喜庆罗汉笑狮罗汉长眉罗汉木鱼罗汉阴
阳罗汉葫芦罗汉布袋罗汉托塔罗汉伏虎罗汉降龙罗汉过江罗汉念经罗汉挖耳罗汉静思罗汉和为贵落霞
与孤雁齐飞悠着点南海观音皆大欢喜铁血丹心印石心赏蝶恋花今夜星辰大红袍黄金闪耀百年好合桃园
结义四进士三绝朝霞满天夕照层林尽染·星汉灿烂金銮一角扶摇直上峻峭之美恋情似火多彩乐章中国
结大朴大纯大渡桥横绝顶在望六六大顺夕阳红祥云升腾笑口常开洋洋得意门当户对大江东去祥钮印章

<<中国青田石雕艺术>>

章节摘录

插图：

<<中国青田石雕艺术>>

后记

我与吴松林从相知相识到相熟，皆缘于青田石雕。

在上海青上阁内，我因青田石雕认识了吴松林，又因吴松林了解了青田石雕。

在我眼里，吴松林已与青田石雕融为一体，他对青田石雕有着一种近乎血肉相连的情结。

吴氏兄弟是土生土长的青田人，非常热爱青田石雕。

吴松林17岁拜石雕大师周百琦为师，1993年入中国美术学院深造，既有精湛的石雕技艺，又有一定的文化艺术修养，在青田石雕界被誉为具有时代气息的青田石雕不可多得的创作人才。

他的作品在全国屡次获奖。

可以说，青田石雕已成为他生命的一部分，他的人生与青田石雕丝丝相扣，已经密不可分。

石雕亦称石艺，在我国源远流长，而青田石雕乃是石艺中的奇葩。

青田石雕历史悠久，早在1600年前在石艺中就已自成一派。

随着时序变迁，日月嬗递，一代代匠人的锲而不舍、孜孜以求，使青田石雕日臻完美，并出现了不少形神合一的传世珍品，从而以“中国第一雕”闻名于世。

郭沫若曾诗赞青田石雕：“斧凿夺神鬼，人巧胜天然。”

张爱萍更以“神工艺精”颂扬青田石雕。

人们欣赏青田石雕就如同在欣赏一幅浓墨重彩的国画，入景于目，入情于心，须细细品味，才能体会其深邃的内涵和灵动飘逸的神韵。

雕刻家经过巧妙的构思，将石头的质感、纹理和色彩与作品的形象相结合，以求得完美，使无生命的石头流泻出生命的光彩，灵秀中充满活力，奇崛中蕴含遐想，虚实结合，动静相契，达到了“晶莹神工艺，错落鬼斧凿”的传神的艺术境界。

<<中国青田石雕艺术>>

编辑推荐

《中国青田石雕艺术:青上阁珍品集》是由浙江人民美术出版社出版的。

<<中国青田石雕艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>