

<<立体构成教程>>

图书基本信息

书名：<<立体构成教程>>

13位ISBN编号：9787534018787

10位ISBN编号：7534018781

出版时间：2004-9-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：俞爱芳

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成教程>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理信纸与实践的结晶。

丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理信纸观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。

强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

<<立体构成教程>>

作者简介

俞爱芳，女，1972年出生于浙江。
现为杭州师范学院美术学院艺术设计系讲师。
1996年毕业于中国美术学院工艺系。
浙江省流行色协会理事。
设计作品曾获国际性比赛银奖。

<<立体构成教程>>

书籍目录

前言 生活的意义在于什么 第一章 概论 第一节 什么是立体构成 第二节 立体构成的对象 第三节 立体构成的学习方法 一、想象力的训练 二、学会观察 三、有机形态的获得 四、形体抽象能力的培养 五、立体构成中形的语意 六、灵感的获得 七、立体构成中材料和结构的训练 第二章 形态要素的构成 第一节 形与立体构成 一、点 二、线 三、面 四、体 五、空间 第二节 色彩与立体构成 一、物体本身的色 二、人为处理的色 第三节 肌理与立体构成 第三章 构成材料 第一节 材料的分类 一、根据材料的来源分类 二、根据材料的质地分类 三、根据材料的固有形态分类 四、根据材料的物理性能分类 五、根据材料的形状分类 六、根据材料的使用性能分类 第二节 常用材料 一、橡皮泥 二、石膏 三、木材 四、金属 五、纸张 六、塑料 七、陶瓷 第三节 材料力学 一、拉伸 二、压缩 三、弯曲 四、剪切 第四章 构成的视觉关系 第一节 立体的视觉概念 第二节 视觉关系的形式法则 一、简练与单纯性 二、平衡 三、比例 四、对比 五、主次 六、节奏 七、韵律 八、意境 第五章 立体感觉 第一节 物体的表现性 第二节 构成的量感 第三节 构成的空间感 第六章 练习程序 第一节 2.5D构成 一、平面材料的构成 二、现成材料的构成 第二节 线的构成 一、线框构成 二、线层构成 三、软线构成 四、自由形态线构成 第三节 面的构成 一、层面构成 二、曲面构成 第四节 体块构成 一、几何多面体构成 二、多面体的群化 三、多面体的有机感 四、自然体的构成 第五节 空间构成 参考书目

<<立体构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>