

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787534019203

10位ISBN编号：7534019206

出版时间：2005-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：龚旭萍

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

设计的本质是创造崭新的前所未有的形态。
一般的创造活动的原由有两种：模仿设计和抽象设计。
而形态构成就是把这两者有机统一起来的最佳表达形式。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 形态的构成第一节 何谓构成第二节 构成的分类第三节 何谓平面构成第二章 视觉语言的探索第一节 设计的视觉语言第二节 设计元素第三章 形象与骨骼第一节 形象第二节 骨骼第三节 形象的正负构成第四章 重复构成第一节 基本形的重复第二节 重复构成的分类第三节 重复构成的变化第五章 近似构成第一节 基本形的近似第二节 骨骼的近似第六章 渐变构成第一节 基本形的渐变第二节 骨骼的渐变第七章 发射构成第一节 发射的骨骼第二节 离心式发射骨骼第三节 同心式发射骨骼第四节 向心式发射骨骼第八章 特异构成第一节 何谓特异构成第二节 特异构成分类第九章 对比构成第一节 何谓对比构成第二节 对比构成分类第十章 聚散构成第一节 何谓聚散构成第二节 聚散构成的种类第十一章 肌理构成第一节 何谓肌理第二节 肌理构成的分类第十二章 空间构成第一节 何谓空间第二节 空间构成的分类

<<平面构成>>

章节摘录

插图：随着科学技术和文化艺术的不断发展，对艺术教育的探索也越来越深入。

在进行造型设计的过程中，我们将注意力更多地放在对人类视觉现象关系的研究上，即在空间、色彩和视觉等因素中，去寻找造型设计的原理，而这种综合的视觉因素对于设计教学非常重要。

设计的本质是创造崭新的前所未有的形态。

一般的创造活动的原由有两种：模仿设计和抽象设计。

而形态构成就是把这两者有机统一起来的最佳表达形式。

第一节何谓构成构成是一个近代的造型概念，它包括自然的创造和人为的创造。

在现代设计领域中，广义上它的意思与“造型”相同，狭义上是“组合”的意思，即从造型要素中抽出那些纯粹的形态要素来加以研究。

纯粹形态的创造通常有三种方式：1.模仿，2.变形，3.构成。

模仿的心理依据是人们对形态的信赖；变形的心理依据是人们对形态的不满；构成的心理依据是人们对形态的困惑。

这三者是一个有机的整体，是对形态构成的完整理解。

第二节构成的分类随着设计研究的深入和发展，其形态构成的领域划分也越来越细致。

形态构成从实用设计的范畴中分离出来，成为一门拥有独立研究领域的纯学术性的学科。

它是直觉性思维和推理性思维相结合、理性和感性相结合的学科。

“构成”作为一门学科可概括为纯粹构成和目的构成。

所谓纯粹构成是指不带有功能性、社会性和地域性等因素的造型活动，它在对于形态、色彩和物象的研究方面具有被纯粹化、被抽象化的特点。

而纯粹构成按造型要素还可分成视觉性构成和机能性构成。

视觉性构成又可分为空间构成和时间构成。

空间构成分为平面构成、色彩构成、立体构成。

这里研究的主要课题是平面构成。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》是高等院校设计专业辅导教材。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>