

<<文徵明草书三种>>

图书基本信息

书名：<<文徵明草书三种>>

13位ISBN编号：9787534019425

10位ISBN编号：7534019427

出版时间：2005-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：林韬

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文徵明草书三种>>

内容概要

文徵明（1470 - 1559），初名璧（或作“璧”），字徵明，号停云，别号衡山居士，人称文衡山。

长洲（今江苏苏州）人。

“吴门画派”创始人之一。

与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”。

54岁时被授翰林院待诏，故又称“文待诏”。

居官四年辞归，不再求仕途，力避与权贵交往，潜心于诗文书画三十余年。

其诗、文、书、画无一不精，人称是“四绝”的全才，晚年声望极高。

成名以后，四方向他乞求诗文书画者，接踵而至。

文徵明不愿将诗文书画给予宦官和富贵之人，并曰：“此法所禁也。”

周、徽诸王赠珍宝古玩，文徵明不启封就退还。

外国使者求见也常被文徵明拒绝。

文徵明书法初师李应祯（文徵明的岳父），后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草均有造诣。

尤其擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动，虽无雄浑的气势，却具晋、唐书法的风致，也有自己的一定风貌。

其小楷师法晋、唐，力趋健劲，笔画婉转，节奏缓和，有“明朝第一”之称。

他的大字则有黄庭坚笔意，骨韵兼擅，与祝允明、王宠并重当时。

文徵明一家后代和弟子中出成就者很多，如儿子文彭、文嘉，侄子文伯仁均是名画家，弟子中出名的有钱穀、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等，形成一个绘画流派——“吴门画派”，影响深远。

<<文徵明草书三种>>

编辑推荐

文徵明（1470 - 1559），初名璧（或作“壁”），字徵明，号停云，别号衡山居士，人称文衡山。

长洲（今江苏苏州）人。

“吴门画派”创始人之一。

与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”。

54岁时被授翰林院待诏，故又称“文待诏”。

居官四年辞归，不再求仕途，力避与权贵交往，潜心于诗文书画三十余年。

其诗、文、书、画无一不精，人称是“四绝”的全才，晚年声望极高。

成名以后，四方向他乞求诗文书画者，接踵而至。

文徵明不愿将诗文书画给予宦官和富贵之人，并曰：“此法所禁也。”

周、徽诸王赠珍宝古玩，文徵明不启封就退还。

外国使者求见也常被文徵明拒绝。

文徵明书法初师李应祯（文徵明的岳父），后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草均有造诣。

尤其擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动，虽无雄浑的气势，却具晋、唐书法的风致，也有自己的一定风貌。

其小楷师法晋、唐，力趋健劲，笔画婉转，节奏缓和，有“明朝第一”之称。

他的大字则有黄庭坚笔意，骨韵兼擅，与祝允明、王宠并重当时。

文徵明一家后代和弟子中出成就者很多，如儿子文彭、文嘉，侄子文伯仁均是名画家，弟子中出名的有钱穀、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等，形成一个绘画流派——“吴门画派”，影响深远。

<<文徵明草书三种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>