

<<石膏头像写生>>

图书基本信息

书名：<<石膏头像写生>>

13位ISBN编号：9787534020353

10位ISBN编号：7534020352

出版时间：2006-1

出版单位：浙江人民美术出版社

作者：张兰

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏头像写生>>

内容概要

自然光条件下的写生作业也就是我们通常所说的平光作业，是当今素描教学经常采用的写生方式。这是因为它能更好地训练学生认识形体，同时平光作业也是历年来艺术院校素描招生考试所采用的写生方式。

因为通过平光作业，更能看出考生是否真正了解形体。

在自然光条件下，光线来源较为复杂，不像灯光作业有单一稳定的光源。

在灯光条件下，物象明暗分界明晰，形体关系明确，似乎抓住了明暗交界线，就能把握物象的形体。

这就造成了许多作画者偏重于对表面光影的追求而忽略了对本质形体的认识，这是有悖于素描教学目的的。

而在自然光条件下，光线来源复杂多变，使得物象上的光影关系复杂微妙，甚至很“碎”很“花”，形体也因此不易把握。

这就需要作画者有强烈的形体意识，并根据物象基本的形体去认识光影。

只有这样，才会对光影进行主观处理而不被其所牵制，从而避免因被动地模仿光影而使形体关系变得模糊甚至混乱。

总而言之，在自然光条件下的写生，必须始终保持基本的、大的形体意识。

本书以美术院校素描石膏头像考试中常用的六个石膏头像为例，从形体认识的角度对自然条件下的素描写生作业作了一些初步的探讨，希望对广大考生有所帮助。

<<石膏头像写生>>

书籍目录

自然条件下的石膏头像写生四分之三面伏尔泰正侧面伏尔泰正面阿格里巴四分之三面阿格里巴侧面塞内卡（海盗）仰视塞内卡（海盗）侧面朱理诺（小卫）正面朱理诺（小卫）四分之三面马赛曲侧面马赛曲正侧面荷马四分之三面荷马

<<石膏头像写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>