

<<色彩静物写生。 默写。>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物写生。

默写。

>>

13位ISBN编号：9787534020391

10位ISBN编号：7534020395

出版时间：2006-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：向应新

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物写生。 默写。

内容概要

每当走进书店，翻阅琳琅满目的高考书籍，看得我眼花缭乱，便不由得有一种想法油然而生，产生了编写本书的欲望：结合本人二十年的教学经验及高校色彩基础课教学要求，谈谈对高考色彩教学的一些感想供大家参考。

本书图文并茂，内容丰富，教学脉络清晰，特点突出，由浅入深，层层推进，不仅适用于各大专院校色彩基础教学，也适合高考学生的自修辅导，能在较短的时间内使学生掌握一套正确应对高考的方法，作为高等美术学院色彩基础教学要求，为今后进一步深造起到承上启下的作用。

明确教学思路，围绕高考而设置教学内容。

高考是检测学生对色彩基础知识掌握的程度，剖析近几年，全国各大艺术院校的试题内容，对本书的教学的思路及教学方法、内容，提出一系列要求，即如何进行教学？

怎样让学生取得优异的学习成绩，从而实现梦想。

本课程的内容设置（见第一册、第二册）明确地指出色彩的教学规律，应从色调的训练着手，加强小色稿的训练，让学生真正领略色调的内涵；解决观察、写生、方法，培养学生用敏锐的眼力，捕捉千变万化的色彩，为后期的大稿训练打下基础；加强技法的表现训练，使学生具有熟练的技法，以达到形象生动色彩语言；在此基础上进一步加强变调的训练，考查学生实际掌握变调能力；分析作业的状况，使学生具有独特一手“绝活”即扎实的“功力”。

通过上述有目的、有计划的针对性解决各阶段的问题后，缩短了学习周期，寻找到一条快速、高效取得高分的途径，这也就编写本书的目的与意义。

<<色彩静物写生。 默写。

作者简介

向应新，毕业于浙江美术学院，2003年结业于中国美术学院，设计艺术研究生课程班，中国工艺美术协会会员，曾编著的《线形透视法》教材由中国建筑工业出版社出版，其创作的作品在各大专业美术出版社发表。

书籍目录

第一章 单体塑造第二章 写生步骤第三章 小色稿变调训练第四章 写生 默写

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>