

<<立体构成训练>>

图书基本信息

书名：<<立体构成训练>>

13位ISBN编号：9787534022104

10位ISBN编号：753402210X

出版时间：2006-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：俞爱芳

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成训练>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理信纸与实践的结晶。

丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理信纸观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。

强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

<<立体构成训练>>

作者简介

俞爱芳，女，1972年出生于浙江。
现为杭州师范学院美术学院艺术设计系讲师，浙江省色彩教育委员会理事。
1996年毕业于中国美术学院工艺系。
浙江省流行色协会理事。
设计作品曾获国际性比赛银奖。

<<立体构成训练>>

书籍目录

第一章 从无到有,学会创造 第一节 从第一自然到第二自然,完成信息的吸纳与转换 第二节 关注生活细节,寻找最“普通”的灵感 第三节 “对话”历史,关注当下 第四节 文化的传承 第五节 释放自我,表达情绪第二章 从平面走向立体 第一节 改造二维物体的形态 第二节 拉动提升二维几何形 第三节 改变文字的平面属性第三章 立体形态的创造 第一节 半立体空间的创造与构成 第二节 点形态构成 第三节 线的构成 第四节 面形态的构成 第五节 体块构成 第六节 体积与空间第四章 材料构成 第一节 常用材料 第二节 天然材料与人工材料 第三节 综合材料 第四节 材料与形态第五章 形态的构成方法 第一节 相同形态的群化 第二节 形态的分割 第三节 形态的构成方法第六章 形式法则 第一节 立体构成的形式法则 第二节 各种形式要素的对比 第三节 各种形式要素的和谐统一 第四节 建筑平衡感 第五节 学会应用比例

<<立体构成训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>